



UNIVERSITAT<sup>DE</sup>  
BARCELONA

# DIDÀCTICA DE LA MÚSICA

## Ensenyament d'una cançó



Natalia García Martínez

Patricia Garcia Romero

Marta Solé Arrufat

Alba Naranjo Sánchez

**Data de lliurament:** 02/03/2021

## **Índex**

|                          | <b>Pàg.</b> |
|--------------------------|-------------|
| <b>Introducció</b>       | <b>3</b>    |
| <b>Continguts</b>        | <b>4</b>    |
| <b>Conclusions</b>       | <b>7</b>    |
| <b>Fonts documentals</b> | <b>8</b>    |

## **Introducció**

La música té un paper fonamental en els infants i ajuda al seu desenvolupament auditiu, sensorial i lingüístic. Es tracta d'una eina que té nombroses funcions en l'Educació Infantil, ja sigui el foment d'alguns hàbits, la facilitació de l'aprenentatge d'alguns conceptes o l'estructuració d'algunes etapes o moments de les diferents sessions.

De fet, així com afirma l'especialista en música, Beatriz Riesco: "La música és, sense cap mena de dubte, el medi més eficaç per integrar al nostre cervell dades que han de perdurar en la nostra memòria durant molt temps". Qui no recorda algun coneixement determinat gràcies a algun ritme o cançó que havia après?

Les cançons infantils aporten un gran nombre de beneficis, com ara:

- Ajuden al desenvolupament de la intel·ligència i la creativitat a través de la imaginació.
- El fet de seguir el ritme i el moviment fomenta el desenvolupament lògic-matemàtic.
- Ajuden a coordinar i controlar els moviments del seu cos, és a dir, a desenvolupar la seva expressió corporal i a ser més conscients de l'espai que els envolta.
- Les lletres també ajuden a potenciar la memòria i la concentració, ampliant així el seu vocabulari.
- Permet treballar la respiració i el control postural.
- Facilita el desenvolupament social i afectiu, fomentant els sentiments de seguretat emocional, confiança i autonomia.

En definitiva, és primordial introduir les cançons i la música en l'Educació Infantil. Tal com demostren diferents articles, la música té una relació estreta amb altres competències intel·lectuals, la qual cosa permet afirmar que com més petits siguin els infants en el moment d'establir un contacte amb la música, major serà l'oportunitat que tindran d'enfortir altres dimensions de l'ésser humà. (Casas, 2001).

## Continguts

La cançó elegida ha sigut: “*Plou i fa sol*”. A continuació, adjuntem la partitura i la fitxa:



La nostra proposta està pensada per realitzar-se amb infants de P-4. Per tal de seleccionar aquesta cançó, hem tingut en compte el nostre bagatge i coneixement de diferents cançons al llarg dels anys. Gràcies a les nostres experiències i aprenentatges previs, hem escollit la cançó “*Plou i fa sol*”, atès que a l'hora de transportar-ho a l'aula, ens interessava treballar la meteorologia.

Així mateix, des del punt de **vista pedagògic**, hem trobat adient treballar diàriament, durant una estona, el calendari, alhora que el temps meteorològic. La dinàmica consistiria a arribar a cantar cada dia la cançó amb els infants, juntament amb un petit ball per fomentar i facilitar el seu aprenentatge. Seguidament, els preguntàrem el temps, és a dir, si fa sol o plou. Gràcies a aquesta pregunta, també ens donaria peu a poder fomentar aprenentatges transversals, tot treballant altres continguts com ara els núvols, l'arc de sant Martí, els trons, entre d'altres. A més a més, també seria interessant i de vital importància parlar sobre el concepte de les bruixes com a concepte màgic, al mateix temps, de poder introduir la problemàtica del canvi climàtic.

Altrament, considerem que aquesta cançó ens permet treballar els continguts d'una manera molt vivencial i significativa, ja que en tot moment podríem mirar per la finestra i, fins i tot, sortir al pati.

Tanmateix, també trobem adient que, un cop s'hagi fet l'aprenentatge de la cançó, es puguin introduir altres cançons de la mateixa temàtica, com per exemple la cançó: "Sol solet".

No obstant això, per tal d'aprendre prèviament la cançó, ho farem en diferents fases:

A la **primera fase**, la mestra parlarà amb els infants per introduir-los d'una manera senzilla el tema de la cançó. Per tant, parlaran del temps que fa avui o si els agrada més la pluja o el sol, entre d'altres.

A la **segona**, la mestra cantarà la cançó amb la major afinació possible, articulant i pronunciant clarament la lletra mentre els infants escolten amb atenció. A més a més, la docent realitzarà alguns moviments (ball) per fomentar l'aprenentatge de la cançó i dinamitzar-lo. A continuació, els projectarà un parell de vegades un vídeo amb la cançó, per tal que puguin escoltar-la des d'una altra perspectiva i es puguin familiaritzar més amb ella.

A la **tercera**, atès que els infants ja han tingut un contacte amb la cançó, ens centrarem a treballar el ritme exclusivament (ho farem picant de mans, mentre el docent els ajuda cantant la cançó).

Una vegada el tinguin consolidat, passarem a la **quarta fase**, la qual consisteix a treballar conjuntament el ritme i la lletra de la cançó, tot picant de mans mentre la canten. Per tal que, finalment, els infants siguin capaços de cantar-la completa.

Pel que fa als **criteris textuais**, els conceptes i el vocabulari que es treballen a la lletra s'adeqüen correctament a la seva edat. Donat que aquests coneixements ja han estat prèviament adquirits, gràcies a interaccions amb la seva vida quotidiana i amb l'entorn, és més fàcil la seva comprensió. A més a més, la lletra és entenedora i fàcil de llegir pels alumnes, ja que gràcies a la seva estructura repetitiva i al fet que estigui escrita en majúscules, el procés de memorització es veu afavorit.

Respecte als **criteris musicals**, podem veure que la cançó té un ritme senzill binari (2/4), permetent que els infants ho puguin dur a terme amb facilitat. Tanmateix, la tessitura és adequada pels infants, ja que no surt dels paràmetres Do (3)-Do (4), facilitant així el seu cant. Per últim, podem afirmar que la melodia es desenvolupa per un grau conjunt i petits salts que són assimilables pels infants.

## **Conclusions**

A l'hora de seleccionar una cançó per a infants, és molt important tenir en compte una sèrie de criteris. Amb la realització d'aquest treball, s'han vist reflectits tant els criteris pedagògics, com els textuals i els musicals.

D'una banda, s'ha pogut observar que, dins els criteris textuals, apareix un vocabulari simple i una lletra entenedora, escrita en majúscula i amb una estructura repetitiva. Aquests aspectes poden afavorir el procés de memorització dels infants. A més a més, el fet que la lletra sigui gran i de pal, proporciona una identificació i una lectura de la lletra d'una manera lleugera i adient per l'edat dels infants (P4).

D'altra banda, fent esment als criteris musicals de la cançó, s'ha conclòs que el ritme binari senzill, la melodia i la tessitura de la cançó afavoreixen el seu cant, ja que és adequada i està adaptada a la seva edat.

Tanmateix, des del punt de vista pedagògic, tal com s'ha vist amb la dinàmica proposada, la cançó permet treballar els continguts d'una manera molt vivencial i significativa, en la qual els infants són els protagonistes del seu aprenentatge.

S'ha pogut comprovar que la música es pot treballar d'una manera transversal. A partir d'una activitat tan senzilla com una cançó, també es poden adquirir aprenentatges d'altres assignatures: com ara ciències naturals, matemàtiques, literatura, entre d'altres.

Finalment, des d'un punt de vista més subjectiu, podem dir que estem molt a favor de promoure els diversos aprenentatges dels infants a través de la música i de totes les eines que aquesta ens proporciona. Considerem que la música és molt beneficiosa pels nens i nenes, ja que de manera indirecta o directa es potencien les diferents capacitats dels infants.

## **Fonts documentals**

- Casas, María Victoria (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?*. Colombia Médica, vol. 32 nº 4, 197-204. ISSN: 0120-8322. Recuperat a partir:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283/28332408>
- Muñoz, Juan Rafael (2018). *La importancia de otros elementos de la didáctica de la música*. Educação & Formação, vol. 3, nº 9, 20-35. ISSN: 2448-3583. Recuperat a partir:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7146560>
- Pliqula. (2013, 25 junio). *Plou i fa sol*. YouTube [Vídeo]. Recuperat a partir:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ldD-0DCJjsk&feature=youtu.be>
- Riesco, B. (2009). *La música en educación infantil*. Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers, nº 327, 33-35. Recuperat a partir:  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309>