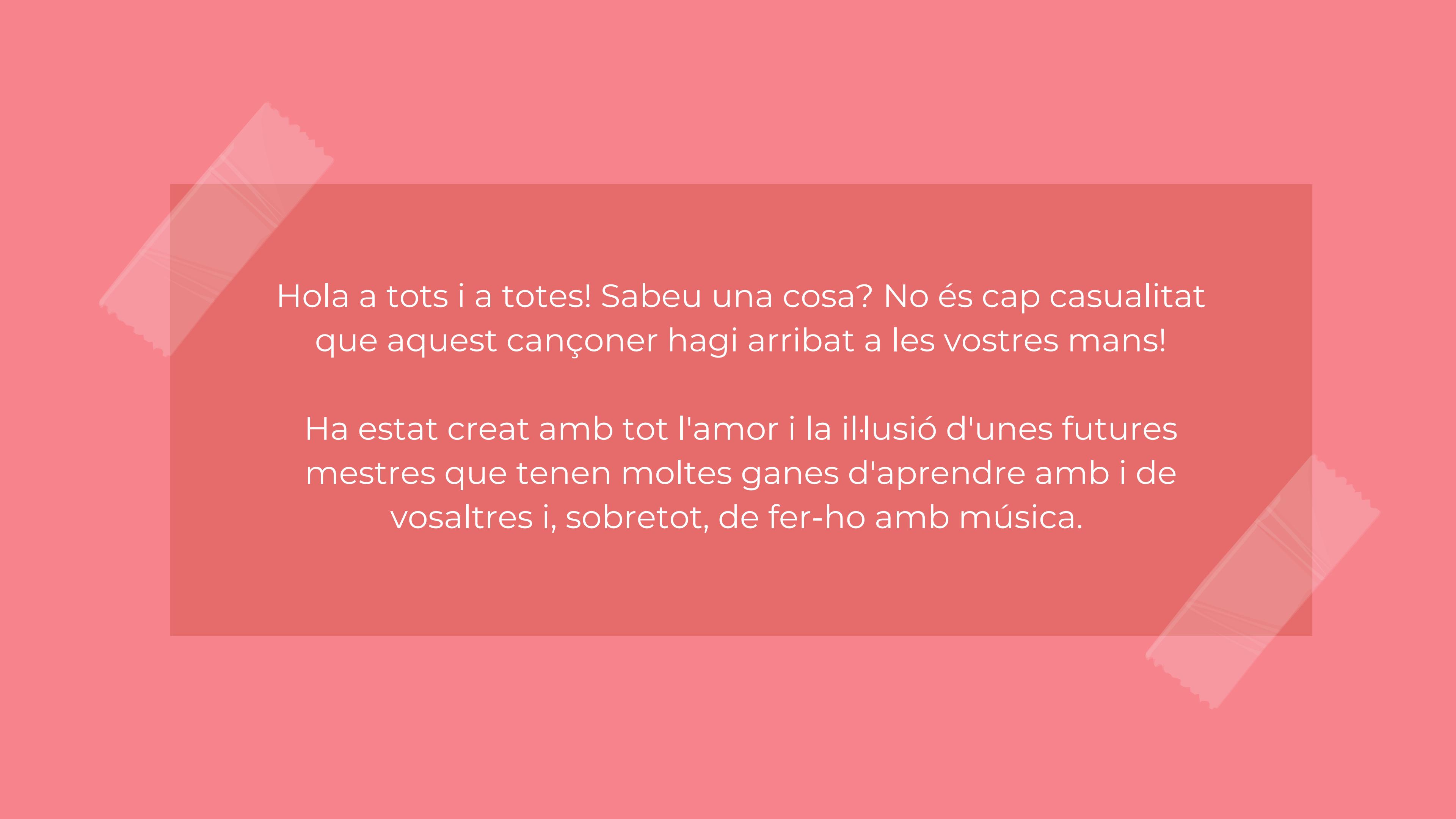


CANÇONER

Grup: Patricia Garcia, Natalia García, Alba Naranjo i Marta Solé



Hola a tots i a totes! Sabeu una cosa? No és cap casualitat que aquest cançoner hagi arribat a les vostres mans!

Ha estat creat amb tot l'amor i la il·lusió d'unes futures mestres que tenen moltes ganes d'aprendre amb i de vosaltres i, sobretot, de fer-ho amb música.

ÍNDEX 1

1- TIPOLOGIES

1. CANÇONS POPULARS CATALANES

• LA CASTANYERA	6
• CAGA TIÓ	7
• FUM FUM FUM	8
• SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT	9
• EL GEGANT DEL PI	10
• EL JOAN PETIT QUAN BALLA	11
• L'HORA DE FER MÚSICA	12

2. ANIMALS

• L'ESQUIROL	14
• PEIX PEIXET	15
• CARGOL, TREU BANYA	16
• LA MOSCA	17
• EL LLEÓ NO EM FA POR	18
• L'ELEFANT	19
• PLOREU PLOREU NINETES	20
• CADA DIA AL DEMATÍ	21
• EL GALL I LA GALLINA	22
• MARIETA VOLA VOLA	23

3. NATURA

• LA LLUNA LA PRUNA	25
• SOL SOLET	26
• PLOU I FA SOL	27
• DO, RE, MI AL JARDI	28
• L'ARC DE SANT MARTÍ	29
• PEDRA, PEDRETA	30

4. CANÇONS DE FALDA

• ARRI ARRI TATANET.....	32
• ARAM, SAM, SAM	33
• PALMIRETES	34

5. CANÇONS D'HÀBIT

• HOLA, DIGUES COM ESTÀS?.....	36
• BON DIA.....	37
• UNA PLATA D'ENCIAM.....	38
• EL DESPERTADOR.....	39

ÍNDEX 2

2- EDATS

P3

• PEIX PEIXET	15
• L'ELEFANT	19
• SOL SOLET	26
• PLOU I FA SOL	27
• L'ARC DE SANT MARTÍ	29
• PEDRA PEDRETA	30
• ARRI RRI TATANET	32
• PALMIRETES	34
• UNA PLATA D'ENCIAM	38
• EL DESPERTADOR	39

P4

• LA CASTANYERA	6
• SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT	9
• EL GEGANT DEL PI	10
• CARGOL TREU BANYA	16
• CADA DIA AL DEMATÍ	21
• MARIETA VOLA VOLA	23
• LA LLUNA LA PRUNA	25
• ARAM SAM SAM	32
• HOLA, DIGUES COM ESTÀS?	36

P5

• EL JOAN PETIT QUAN BALLA	11
• L'HORA DE FER MÚSICA	12
• DO, RE MI, AL JARDI	28
• BON DIA	37

CICLE INICIAL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

• CAGA TIÓ	7
• L'ESQUIROL	14
• LA MOSCA	17
• EL LLEÓ NO EM FA POR	18
• PLOREU PLOREU NINETES	20
• EL GALL I LA GALLINA	22

CICLE MITJÀ D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

• FUM FUM FUM	8
---------------------	---

ÍNDEX 3

3-CONTINGUTS MUSICALS

1. NIVELL MUSICAL BAIX

• LA CASTANYERA	6
• SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT.....	9
• EL GEGANT DEL PI	10
• EL JOAN PETIT QUAN BALLA	11
• L'HORA DE FER MÚSICA.....	12
• PEIX PEIXET.....	15
• CARGOL, TREU BANYA	16
• CADA DIA AL DEMATÍ	21
• MARIETA VOLA VOLA.....	23
• LA LLUNA LA PRUNA	25
• SOL SOLET	26
• PLOU I FA SOL	27
• DO, RE, MI AL JARDÍ	28
• L'ARC DE SANT MARTÍ	29
• PEDRA PEDRETA.....	30
• ARRI ARRI TATANET.....	32
• ARRANSANSAM	33
• PALMIRETES.....	34
• HOLA, DIGUES COM ESTÀS?.....	36
• UNA PLATA D'ENCIAM.....	38
• EL DESPERTADOR	39

2. NIVELL MUSICAL MIG

• CAGA TIÓ.....	7
• L'ESQUIROL	14
• LA MOSCA	17
• EL LLEÓ NO EM FA POR.....	18
• L'ELEFANT	19
• PLOREU PLOREU NINETES	20
• EL GALL I LA GALLINA	22
• BON DIA.....	37

3. NIVELL MUSICAL MIG-ALT

• FUM FUM.....	8
----------------	---

CANÇONS POPULARS CATALANES

LA CASTANYERA

QUAN VE EL TEMPS DE MENJAR
CASTANYES,
LA CASTANYERA, LA CASTANYERA.
VEN CASTANYES DE LA MUNTANYA
A LA PLAÇA DE LA CIUTAT.

Tradicional catalana



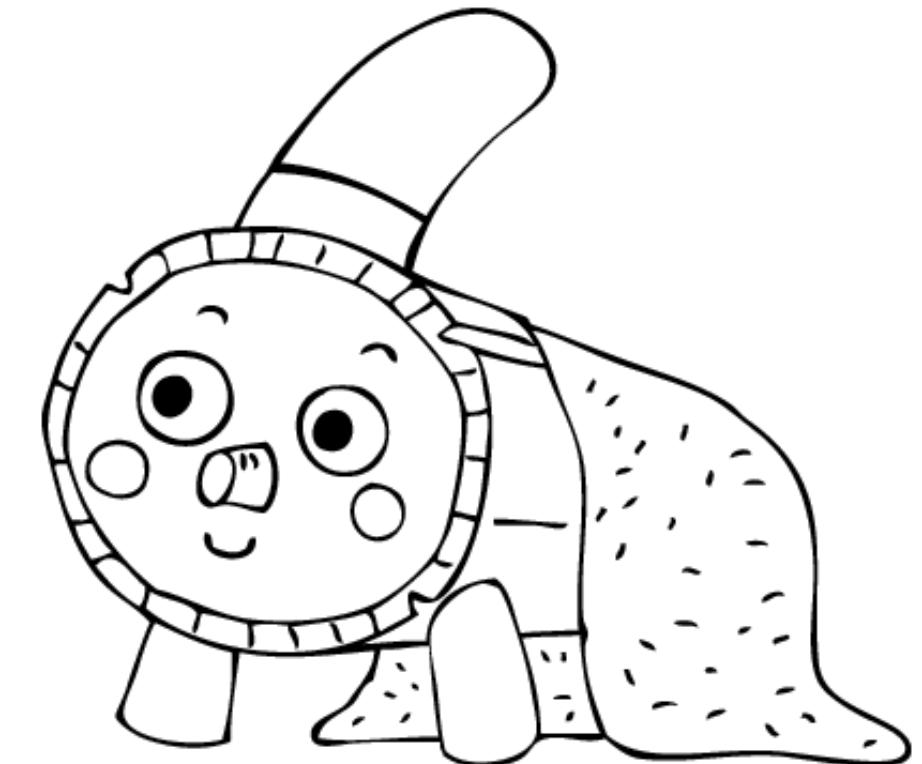
Musical notation for the song "La Castanyera" on a staff. The notes are quarter notes and eighth notes, primarily in common time. The lyrics are written below each staff:

Quan ve el temps de menjar cas - ta - ries,
la cas - ta - rye - ra, la cas - ta - rye - ra,
ven cas - ta - ries de la mun - ta - rya
a la pla - çà de la ciu - tat.

CAGA TIÓ

CAGA TIÓ,
TIO DE NADAL
NO CAGUIS ARENGADES
QUE SÓN MASSA SALADES,
CAGA TORRONS
QUE SÓN MÉS BONS!

Tradicional catalana



Ca - ga - ti - ó, ti - ó de Na - dal, no ca - gus a - ren - ga - des que són mas - sa sa -
la - des, ca - ga tor - - rons, que són més bons!

FUM FUM FUM

A VINT-I-CINC DE DESEMBRE
FUM, FUM, FUM (BIS)
HA NASCUT UN MINYONET
ROS I BLANQUET, ROS I BLANQUET;
FILL DE LA VERGE MARIA,
N'ÉS NAT EN UNA ESTABLIA.
FUM, FUM, FUM.

Tradicional catalana



The musical notation consists of three staves of music. The top staff starts with a 4/4 time signature, E major (two sharps), and a key signature of A minor (no sharps or flats). The lyrics for this section are: "A vint-i - cinc de de - sem-bre fum, fum, fum" and "A vint-i - cinc de de - sem-bre". The middle staff begins with a 4/4 time signature, E major (two sharps), and a key signature of G major (one sharp). The lyrics for this section are: "fum fum fum Ha nas - cut un mi - nyo - net ros i blan - quet, ros i blan-quet; Fil de". The bottom staff starts with a 3/4 time signature, C major (no sharps or flats), and a key signature of A minor (no sharps or flats). The lyrics for this section are: "la Ver - ge Ma - ri - a, n'és nat en u - nae - sta - blia - a fum, fum, fum.". Chords indicated above the staff include Em, Am, B, Em, B, Em, Am, B in the first section; Em, B, Em, G, D7, G, D7, G in the second section; and C, Am, B, Em, A m, B7, Em, B7, Em in the third section.

SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT

SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT,
SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT,
SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT,
ELL SOL VA MATAR EL DRAC.

Toni Giménez



Sant Jor- di no te-ni a cap sol - dat, sant jor- di no te-ri a cap sol - dat.
Sant Jor- di no te-ri a cap sol - dat, ell sol va ma - tarel drac.

EL GEGANT DEL PI

EL GEGANT DEL PI
ARA BALLA; ARA BALLA;
EL GEGANT DEL PI,
ARA BALLA PEL CAMÍ

Tradicional catalana



Musical notation for the song "El Gegant del Pi". The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are written below the notes. The first staff covers the first three lines of the lyrics, and the second staff covers the last two lines.

El gegant del Pi a-ra ba-lla; a-ra
ba-lla; el gegant del Pi a-ra ba-lla pel ca-mi.

EN JOAN PETIT QUAN BALLA

EN JOAN PETIT QUAN BALLA
BALLA, BALLA, BALLA
EN JOAN PETIT QUAN BALLA
BALLA AMB EL DIT
AMB EL DIT, DIT , DIT
AMB EL DIT , DIT, DIT
AIXÍ BALLA EN JOAN PETIT.

Tradicional catalana



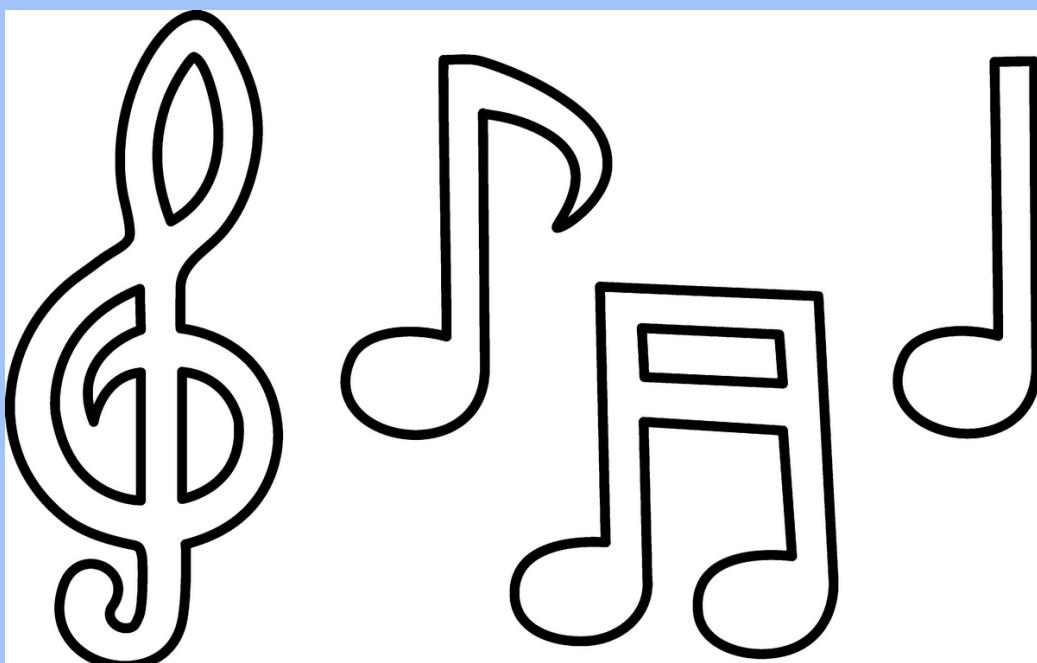
The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the rhythm and pitch. The first staff covers the first four lines of the song. The second staff continues with 'Joan pe - tit quan' and ends with 'dit'. The third staff concludes the song with 'amb el', 'dit', 'ai - xi', 'ba - lla_en Joan pe - tit.'

En Joan pe- tit quan ba - lla ba - lla ba - lla en
Joan pe - tit quan ba - lla ba - lla am el dit amb el dit dit
dit, amb el dit, dit, dit, ai - xi ba - lla_en Joan pe - tit.

L'HORA DE FER MÚSICA

L'HORA DE FER MÚSICA
HO PASSAREM BÉ
L'HORA DE FER MÚSICA
TO THOM BEN ATENT
LA LA LA LA-RA LA LA (BIS)

Dàmaris Gelabert



L'horra de fer műsi - ca ho pas - sa - rem bé

L'horra de fer műsi - ca to - thom ben a - tent

la la la, la - ra la - la, la - ra la - la la -

ra la la la - ra la la la - m la la la - ra la la la la.

CANÇONS SOBRE ANIMALS

L'ESQUIROL

PLIM, PLIM, PLIM, PLIM,
SALTA L'ESQUIROL,
PLIM, PLIM, PLIM, PLIM,
I DE PRESSA PUJA ALTRONC.

PLIM, PLIM, PLIM, PLIM,
AGAFA UNA PINYA,
PLIM, PLIM, PLIM, PLIM,
I SE LA MENJA TOT SOL.

Tradicional catalana

The musical notation consists of five staves of music for a single voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The lyrics are:

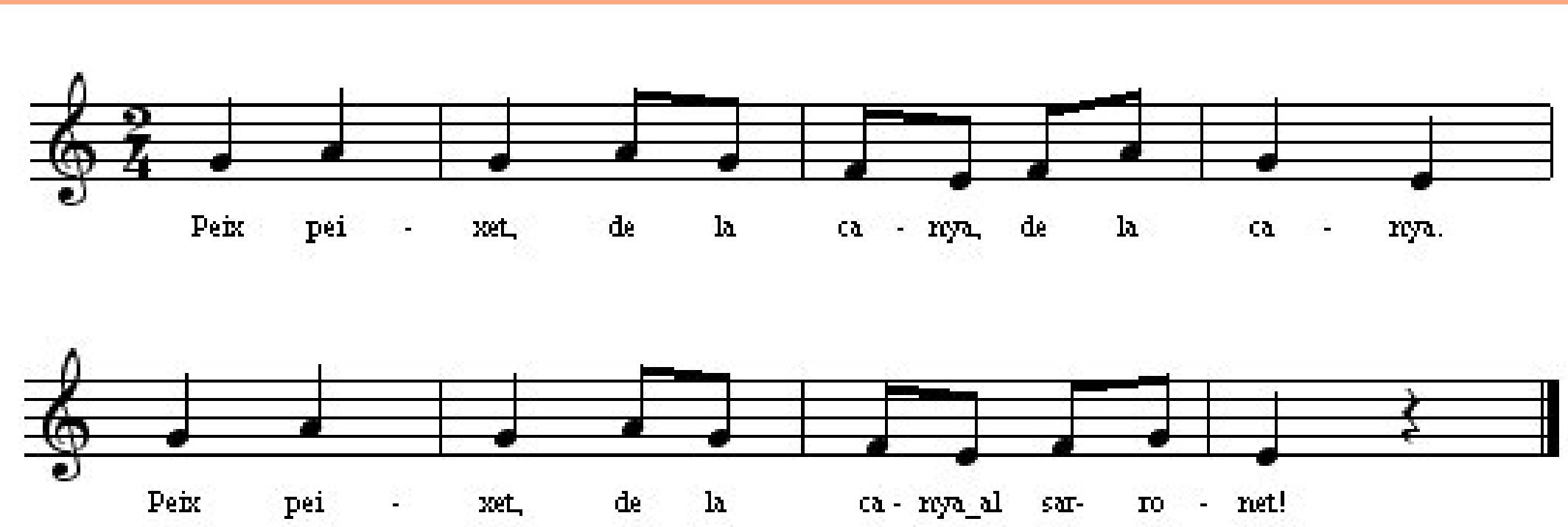
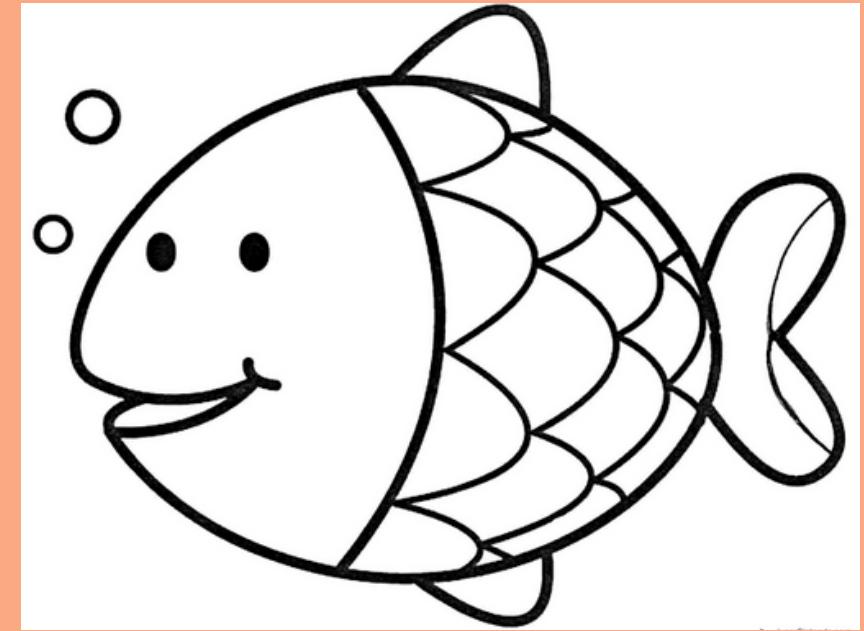
Plim, plim, plim, plim, sal-ta l'esqui-
rol, plim, plim, plim, plim i de-
pres-sa pu-ja al tronc plim, plim, plim, plim,
a - ga - fa u - na pi - nya; plim, plim, plim,
plim i se la men ja tot sol.



PEIX PEIXET

PEIX, PEIXET,
DE LA CANYA DE LA CANYA.
PEIX, PEIXET,
DE LA CANYA AL SARRONET.

Dani Miquel



Peix peixet - xet, de la canya de la canya.

Peix peixet - xet, de la canya al sarronet!

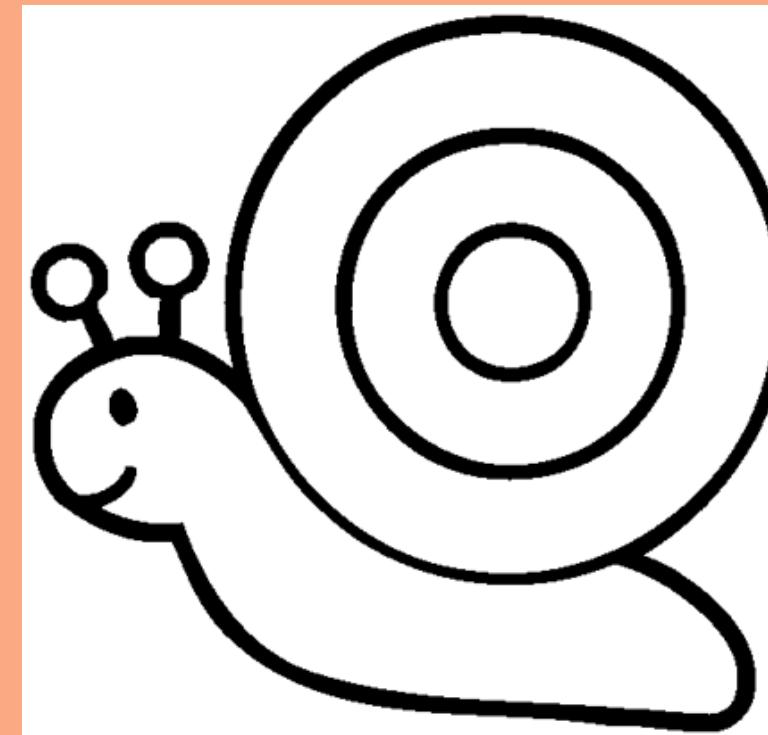
CARGOL, TREU BANYA

CARGOL, TREU BANYA,
PUJA A LA MUNTANYA;
CARGOL, TREU VI,
PUJA AL MUNTANYÍ.

CARGOL, TREU BANYA,
PUJA A LA MUNTANYA;
CARGOL BOVER,
JO TAMBÉ VINDRÉ.

Tradicional catalana

Musical notation for the song Cargol, Treu Banya, showing two staves of music in G major, common time (indicated by '2'). The lyrics are underlined in each measure.



LA MOSCA

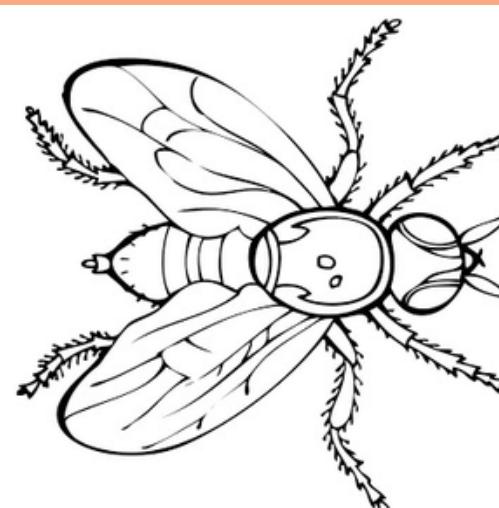
UNA MOSCA VOLAVA PER LA
LLUM, LLUM, LLUM

I LA LLUM ES VA APAGAR, ES
VA APAGAR

I LA POBRA MOSCA VA QUEDAR
A LES FOSQUES

I LA POBRA MOSCA NO VA
PODER VOLAR, VOLAR, VOLAR

The penguins



A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time (indicated by a '4'). The vocal parts are arranged in three staves, each with a clef (Soprano: G-clef, Alto: C-clef, Bass: F-clef). The lyrics are written below the notes. The music consists of three staves of eight measures each, separated by a repeat sign with a '2' above it.

U - na mos - ca vo - la - va per la llum, llum, llum, i la

llum es va_a-pa - gar, es va_a-pa - gar, i la po - bra mos-ca es va_a quedar_a les fos - ques

i la po - bra mos - ca no va_a po - der vo - lar, vo - lar, vo - lar.

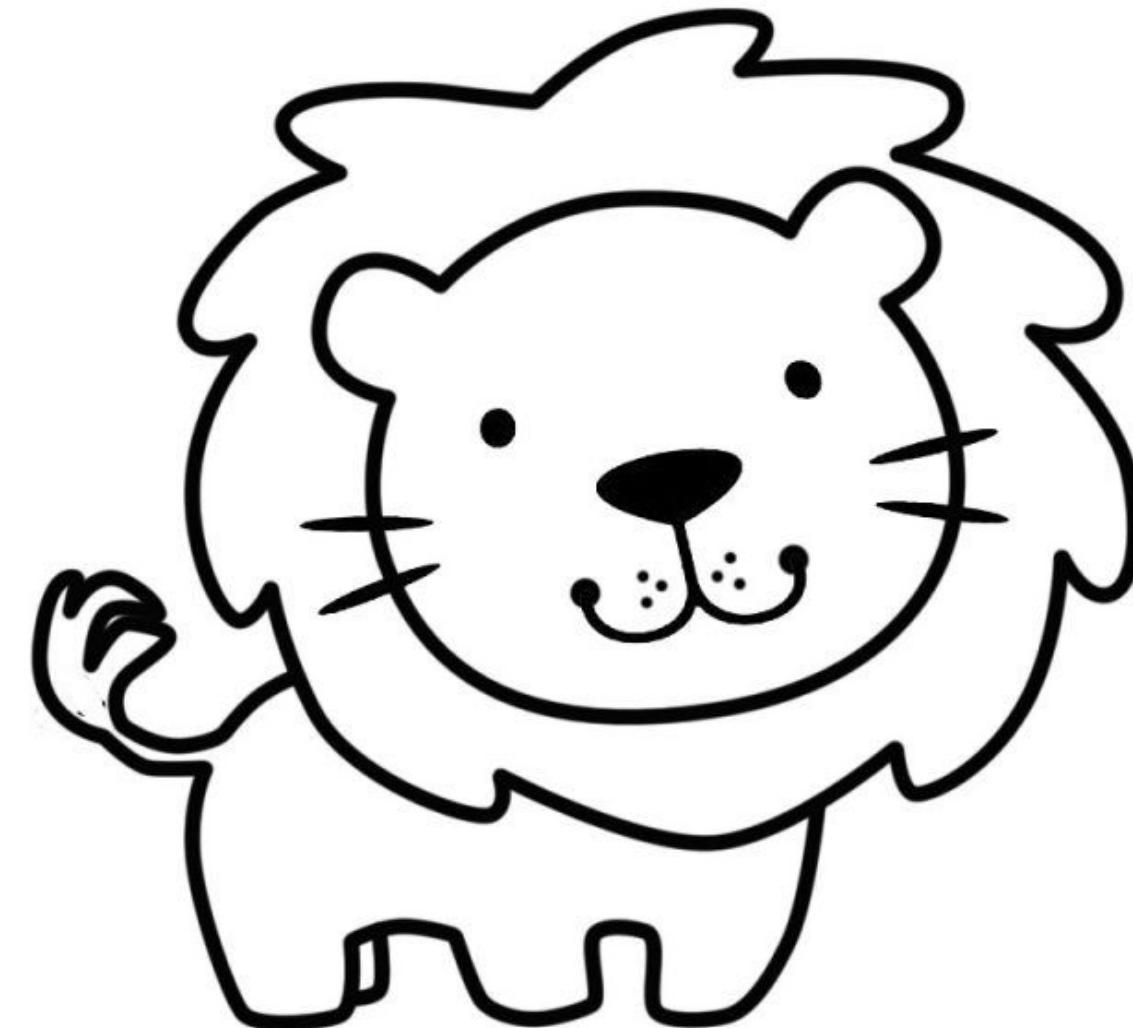
EL LLEÓ NO EM FA POR

PEL LLEÓ NO EM FA POR,
PAM I PIPA, PAM I PIPA.
EL LLEÓ NO EM FA POR,
PERQUÈ SÓC BON
CAÇADOR.

AL MATÍ VULL SORTIR,
PAM I PIPA PAM I PIPA.
AL MATÍ VULL SORTIR,
PER CAÇAR-LO SOTA UN PI.

L'HE TROBAT EN UN PRAT,
PAM I PIPA, PAM I PIPA. L'HE
TROBAT EN UN PRAT I EL
LLEÓ M'HA MOSSEGAT.
Tradicional catalana

El lleó no em fa por, pam i pipa, pam i pipa.
el lleó no em fa por, noem fa por, per - què sóc bon ca - ça - dor.



L'ELEFANT

MIREU ALLÀ DALT EN ELS
ESTELS QUE HI HA ÉS UN
GROS ANIMAL QUE EN
BICICLETA VA ÉS UN
ELEFANT

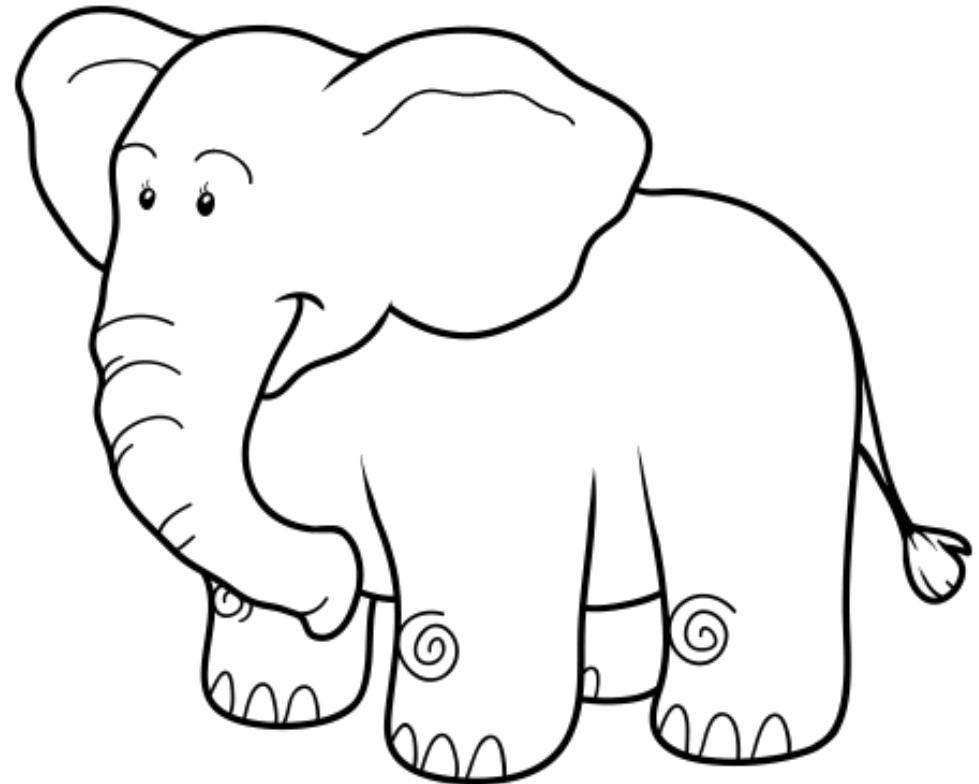
Musical notation for the song 'L'Elefant'. The music is in common time (indicated by '4') and treble clef. The lyrics are written below the notes:

Mi-reu a - llà dalt en el sos - tre que hiha és un gros a - ni - mal queen bi - ci - cle - ta va,
és un e - le - fant i doncs que us pen - seu tóu-na cu - aal dar - re - ra ian - al - tra - al - da - vant.

I DONCS QUE US PENSEU!

TÉ UNA CUA AL DARRERA I
UNA ALTRA AL DAVANT

Tradicional catalana

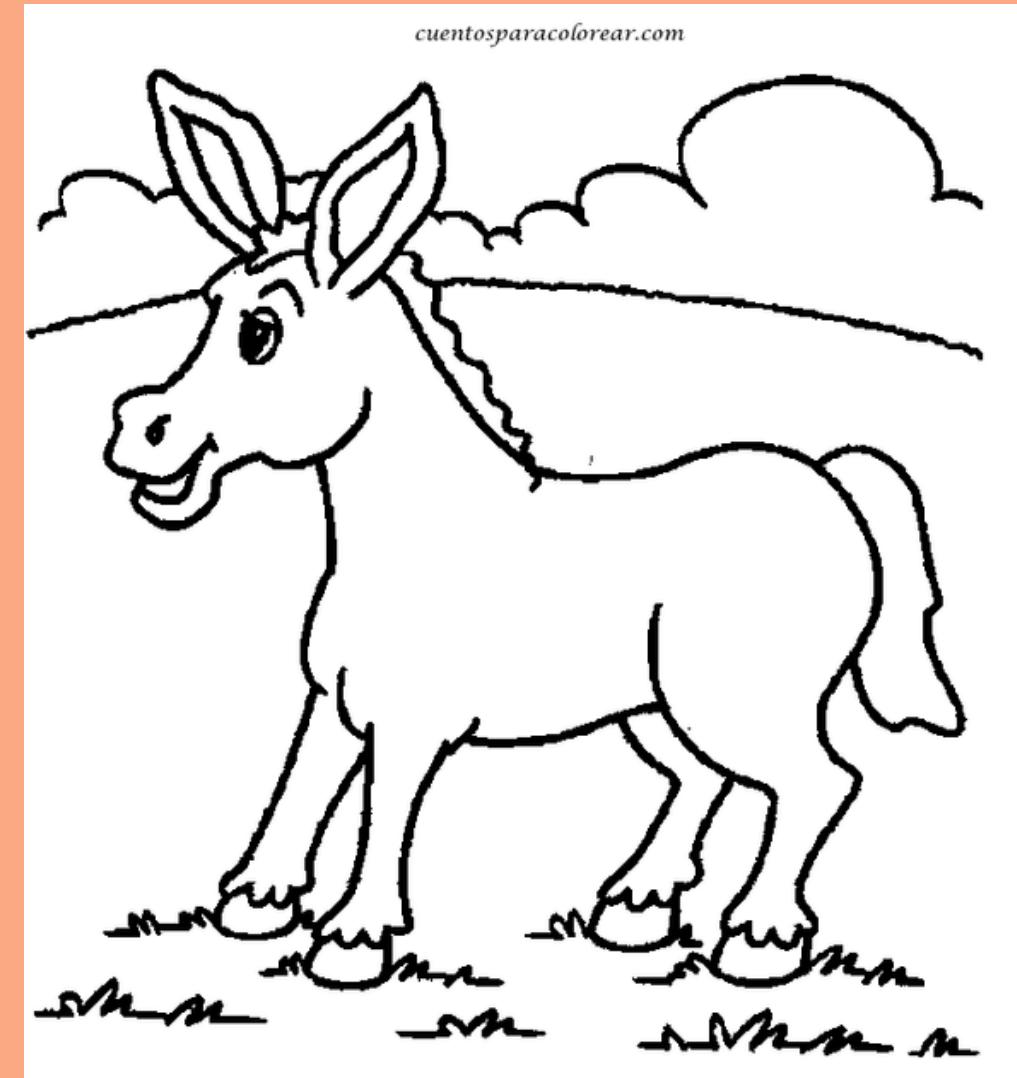


PLOREU PLOREU NINETES

PLOREU, PLOREU, NINETES,
QUE EL RUC ESTÀ MALALT,
TÉ MAL A LA POTETA
I EL VENTRE LI FA MAL.

NO POT MENJAR CIVADA,
SINÓ PINYONS PELATS,
NO POT DORMIR A L'ESTABLE,
SINÓ EN COIXINS DAURATS.

Tradicional catalana



Plo - reu, plo - reu mi - ne - tes, Qu'el ruc es - tà ma - lalt, Té
mal a la po - te - ta, l'el ven - tre li fa mal.

CADA DIA AL DEMATÍ

CADA DIA AL DEMATÍ, CANTA EL GALL: KIKIRIKI,
I LA GENT MIG ADORMIDA, ES DESPERTA DE SEGUIDA
CADA DIA AL DEMATÍ, CANTA EL GALL: KIKIRIKI.

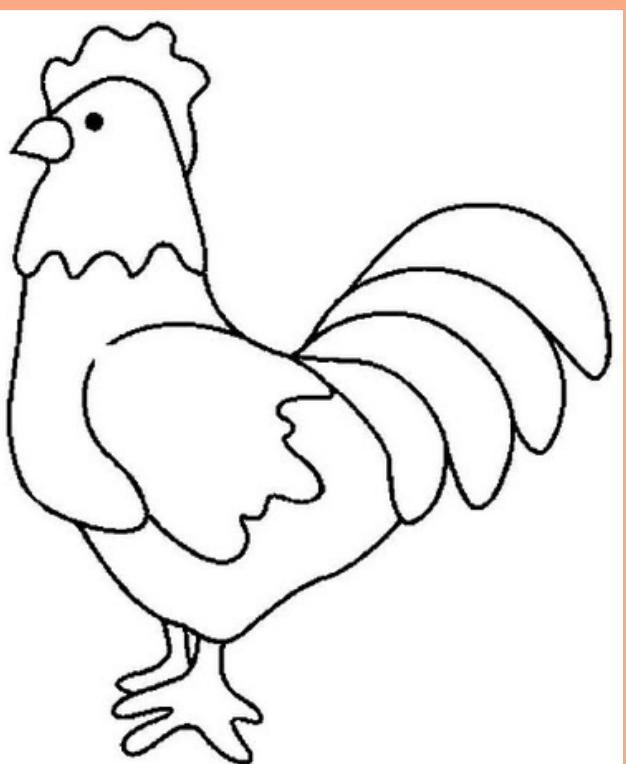
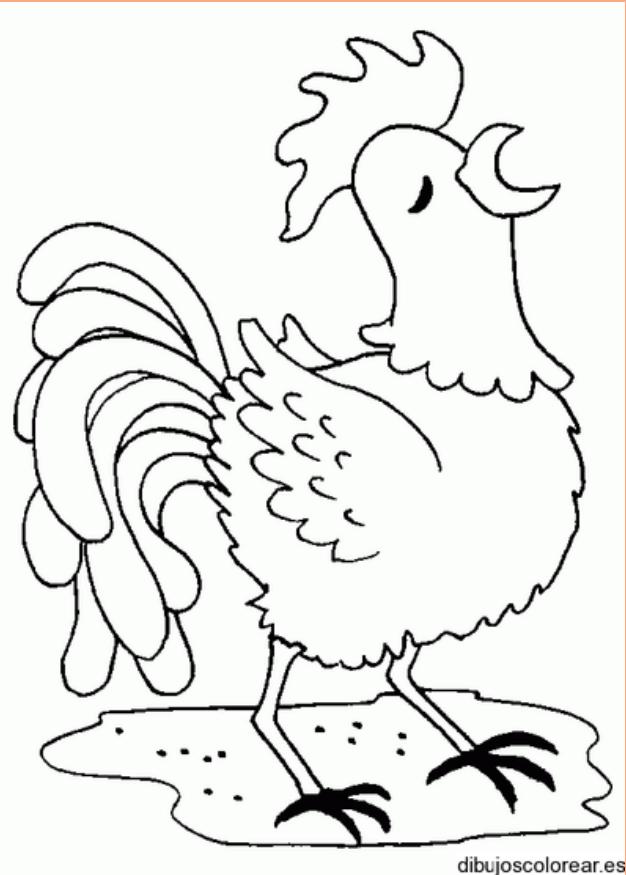
Tradicional catalana

The musical notation consists of three staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4') and treble clef. The lyrics are written below the notes:

Ca - da di - a _ al de - ma - - tí can - ta _ el gall: qui - qui - ri - qui. I la

gent mig a - dor - mi - da es des - per - ta de se - - gui - da. Ca - da

di - a _ al de - ma - - tí can - ta _ el gall qui - qui - ri - qui.



EL GALL I LA GALLINA

EL GALL I LA GALLINA
ESTAVEN AL BALCÓ,
LA GALLINA S'ADORMIA
I EL GALL LI FA UN PETÓ.

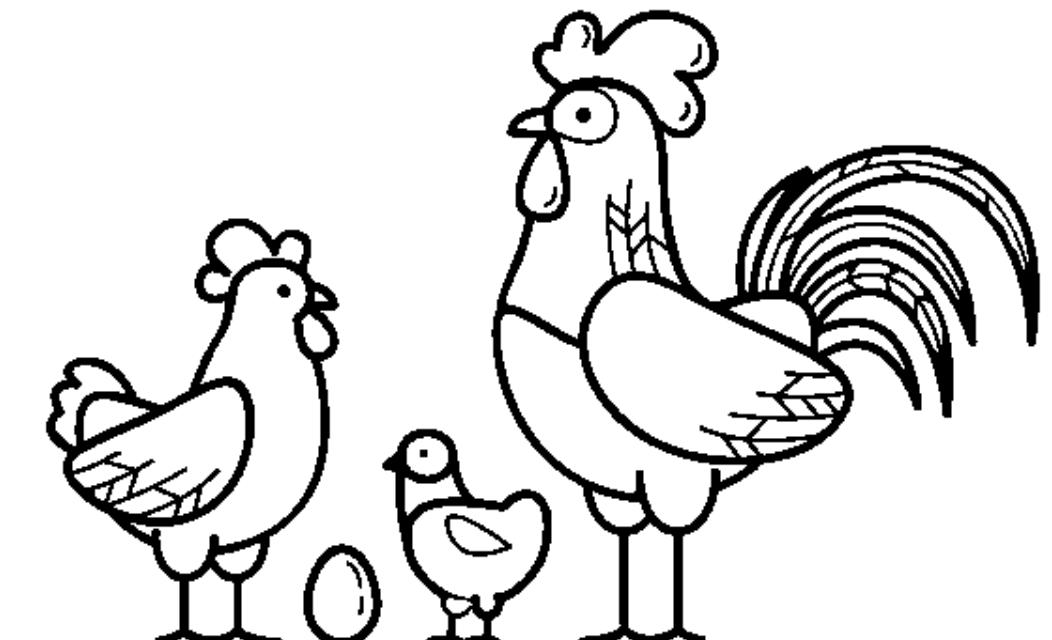
-DOLENT, MÉS QUE
DOLENT!
QUÈ DIRÀ LA GENT?

-QUE DIGUIN EL QUE
VULGUIN QUE JO JA ESTIC
CONTENT!

Tradicional catalana

f = 120

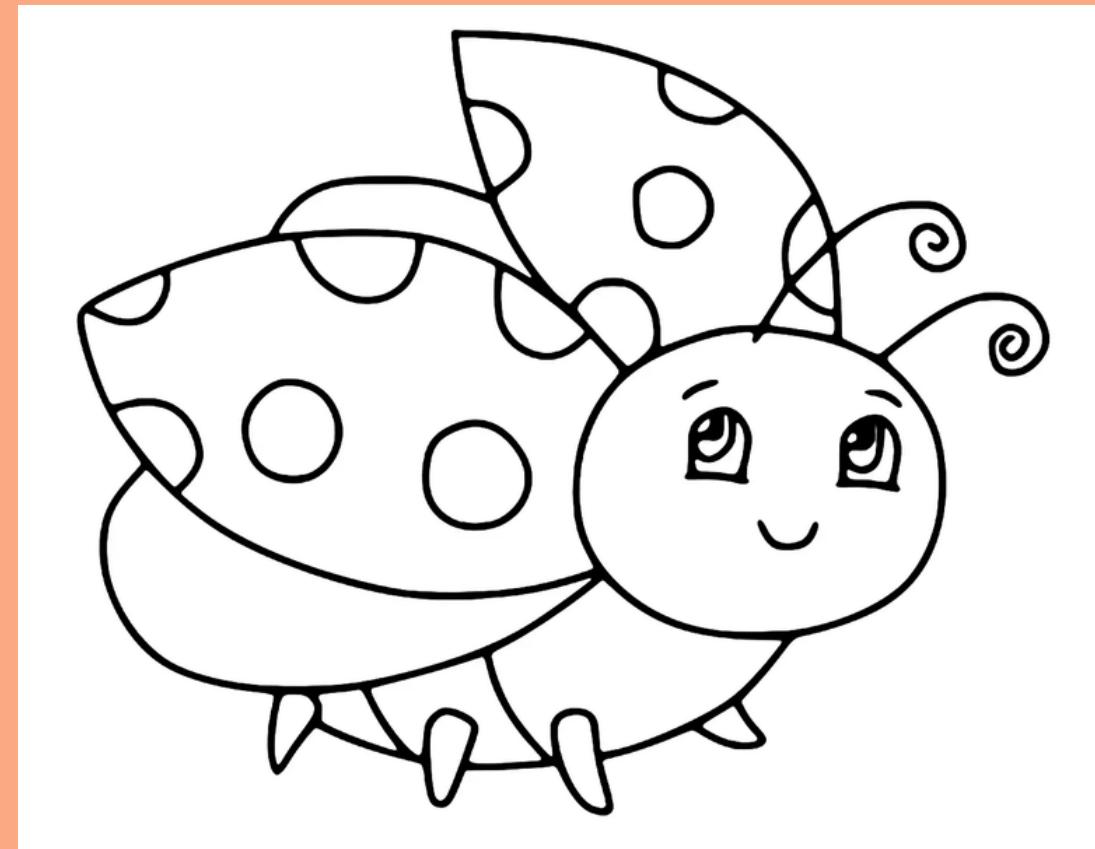
El gall i la gallina es- ta-ven al bal- có. La ga- lli-na s'a-dor- mi - a iel
8 gall li faun pe - tó Do - lent, més que do- lent i què di - rà la gent? Que
14 di - guin el què vul - guin que jo jaes - tic con - tent.



MARIETA VOLA VOLA

MARIETA, VOLA, VOLA,
TU QUE PORTES CAMISOLA,
SI M'ENSENYES EL CAMÍ DEL CEL
JO ET DONARÉ PA AMB MEL.

Pep Puigdemont



4

Mari - e - ta vo - la, vo - la tu que por - tes ca - mi -

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (4). Notes include eighth and sixteenth notes.

so - la; sim'en - senyes el camí del cel et donaré pa i mel.

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (4). Notes include eighth and sixteenth notes.

CANÇONS SOBRE LA NATURA

LA LLUNA LA PRUNA

LA LLUNA, LA PRUNA,
VESTIDA DE DOL;
SON PARE LA CRIDA,
SA MARE NO VOL.

LA LLUNA, LA PRUNA
I EL SOL MATINER;
SON PARE LA CRIDA,
SA MARE TAMBÉ.

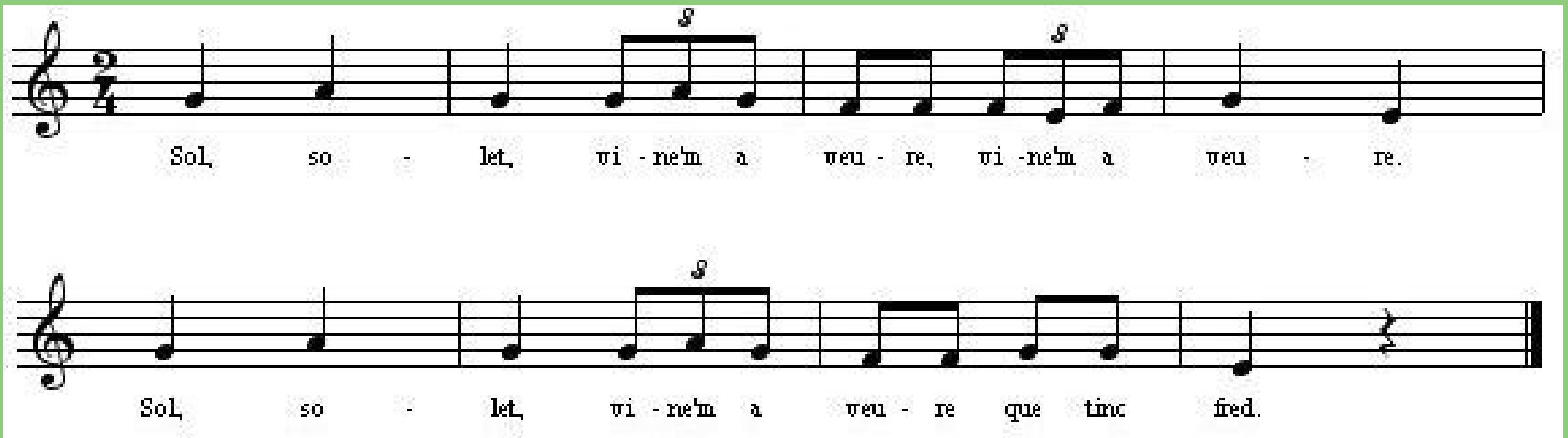
Tradicional catalana

The musical notation consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a '4') and uses a treble clef. It contains eight measures of music, with lyrics underneath each note: 'La llu - na, la pru - na, ves - ti - da de dol, son'. The bottom staff continues the melody with lyrics: 'pa - re la cri - da, sa ma - ne no vol.'. The music features eighth and sixteenth notes, with some slurs connecting groups of notes.



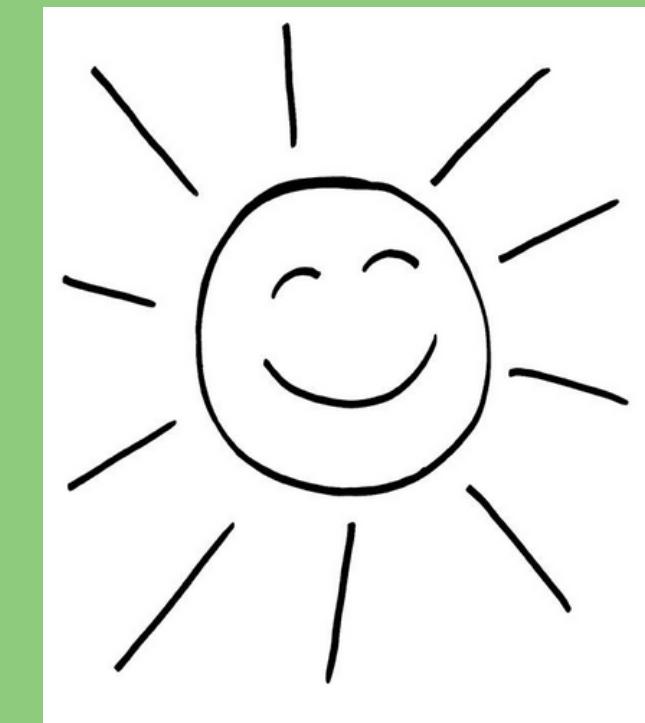
SOL SOLET

SOL SOLET,
VINE'M A VEURE
VINE'M A VEURE
SOL SOLET
VINE'M A VEURE
QUE TINC FRED.



Musical notation for the song 'Sol Solet'. The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the notes. There are two lines of music. The first line includes the first four lines of the song. The second line includes the last three lines. The lyrics are: Sol, so - - let, vi - ne'm a veu - re, vi - ne'm a veu - - re. The second line continues with: Sol, so - - let, vi - ne'm a veu - re que tinc fred.

SI TENS FRED
POSA'T LA CAPA
POSA'T LA CAPA
SI TENS FRED,
POSA'T LA CAPA
I EL BARRET.



PLOU I FA SOL

PLOU I FA SOL,
LES BRUIXES ES PENTINEN
PLOU I FA SOL,
LES BRUIXES PORTEN DOL.

Tradicional catalana

The musical notation consists of two staves, each in common time (indicated by a '2' over a '4') and with a treble clef. The first staff corresponds to the first verse of the lyrics, and the second staff corresponds to the second verse. Each staff has eight measures. The lyrics are written below the notes, aligned with the onset of each note. The first staff's lyrics are: Plou i fa sol, les bruixes es pentinen. The second staff's lyrics are: Plou i fa sol, les bruixes porten dol.



DO RE MI AL JARDÍ

DORE MI AL JARDÍ
MI FA SOL HI HA UN CARGOL
FA MI RE MOLT LLEUGER
MI RE DO TOT RODÓ.

DO' SI LA SE'N VA ANAR
SI LA SOL ELL TOT SOL
LA SOL FA A VIATJAR
MI RE DO AL JAPÓ.

Tradicional catalana

J=120

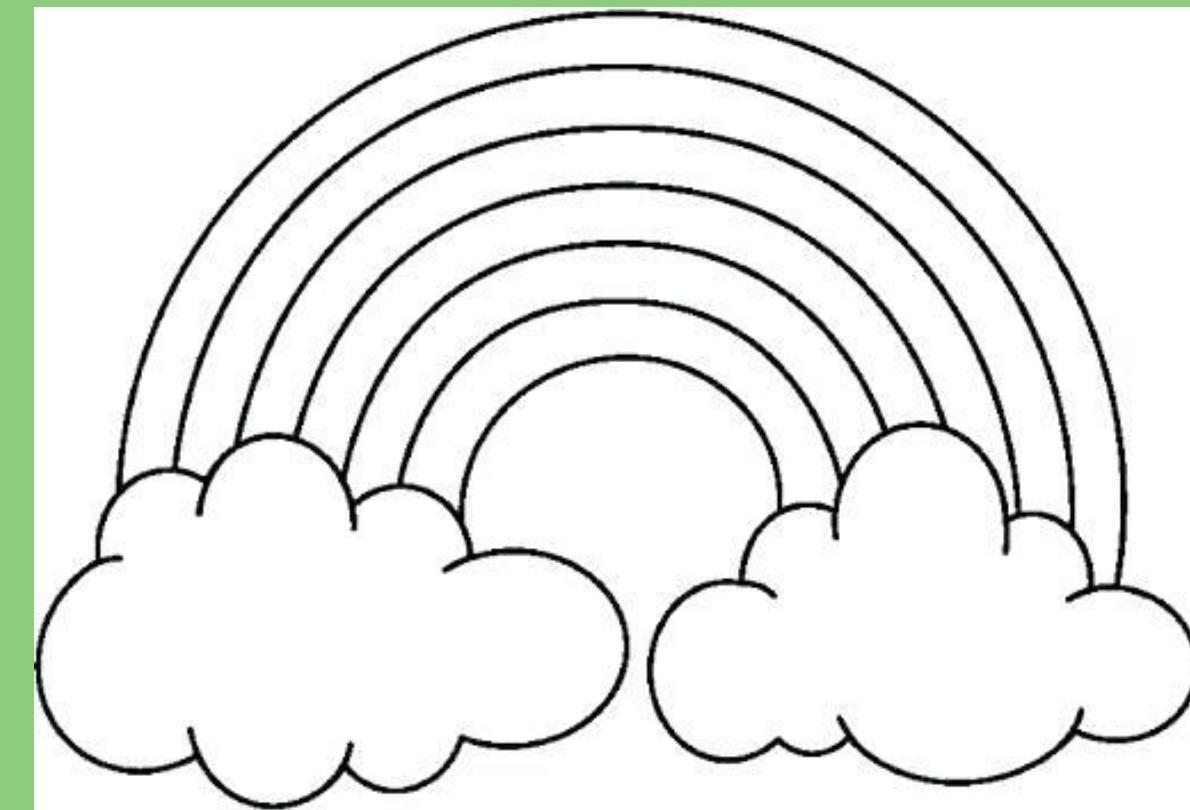
do, re, mi, al jar - di, mi, fa, sol, hihaun car - gol, fa, mi, re, molt lleu - ger, mi, re,
do, tot ro - dó. Do, si, la, se'n vaa - nar, si, la, sol, ell tot sol, la, sol, fa, a viat -
jar, mi, re, do, al Ja - po



L'ARC DE SANT MARTÍ

L'ARC DE SANT MARTÍ,
LA PLUJA, LA PLUJA,
L'ARC DE SANT MARTÍ,
LA PLUJA JA ÉS AQUÍ.

Tradicional catalana



Musical notation for the song "L'arc de Sant Martí". The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the two staves of music.

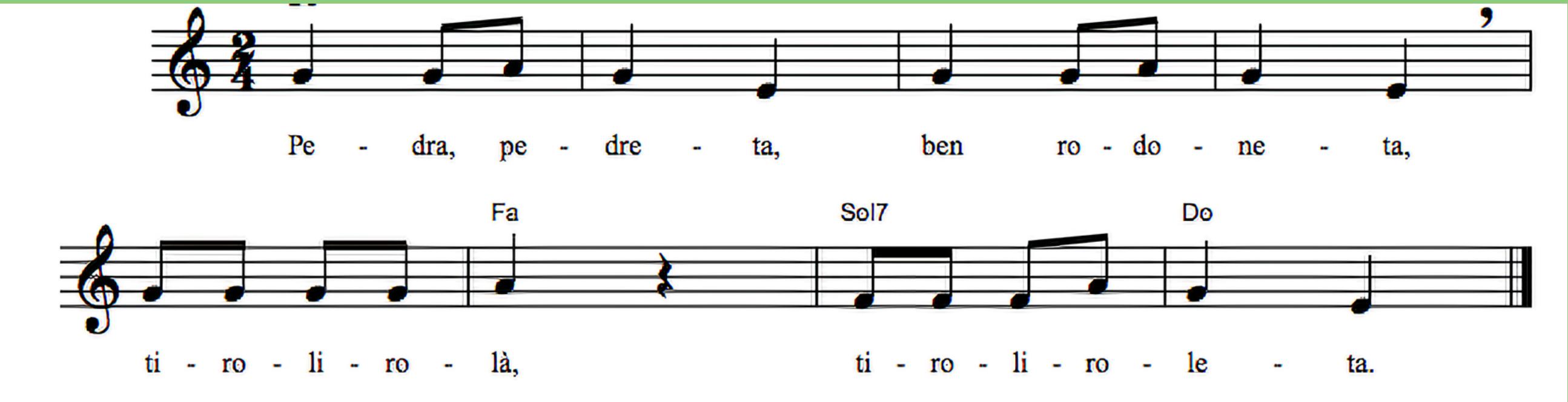
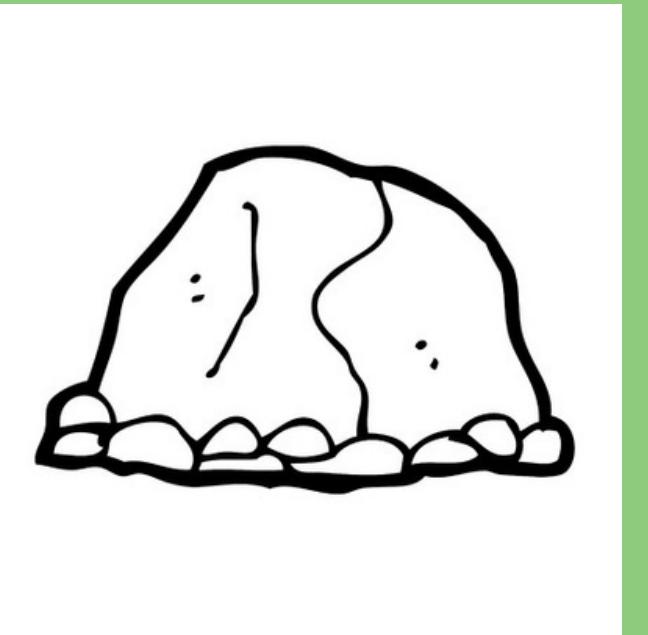
Music Staff 1 (Top):
L'arc de Sant Mar - tí, la phu- ja, la phu - ja,

Music Staff 2 (Bottom):
l'arc de Sant Mar - tí, la phu - ja_és a - qui.

PEDRA, PEDRETA

PEDRA, PEDRETA,
BEN RODONETA,
TIROLIROLÀ,
TIROLIROLETA.

Tradicional catalana



The musical notation consists of two staves of music. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, featuring eighth-note patterns. Below it, the lyrics are written in Spanish: "Pe - dra, pe - dre - ta, ben ro - do - ne - ta," followed by a comma. The bottom staff continues the musical pattern and includes lyrics: "ti - ro - li - ro - là," followed by a comma, and "ti - ro - li - ro - le - ta." Above the first staff, there are labels: "Fa" above the second note, "Sol7" above the third note, and "Do" above the fourth note. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes.

CANÇONS DE FALDES

ARRI ARRI TATANET

ARRI, ARRI TATANET
QUE ANIREM A SANT BENET
COMPRAREM UN FORMATGET
PER DINAR, PER SOPAR,
PER EL/LA (NOM) NO N'HI HAURÀ!

Dàmaris Gelabert



Musical notation for the first line of the song, written in G major and common time (indicated by a '4'). The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics below correspond to the notes in this measure.

Ar - ri, ar - ri, ta - ta - net, que a - ni - rem a Sant Be - net, com- pra - rem un pa- ne -

Musical notation for the second line of the song, continuing from the previous measure. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics below correspond to the notes in this measure.

llet, per di - nar, per so - par per a no n'hi ha!

ARAM, SAM, SAM

ARAM SAM SAM

ARAM SAM SAM

GULI GULI GULI GULI

ARAM SAM SAM

(X2)

ARAFIQ ARAFIQ

GULI GULI GULI GULI

ARAM SAM SAM

(X2)

Tradicional catalana



A musical score for 'La Cucaracha' featuring four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics: 'A ram sam sam, a ram sam sam, gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam, a'. The second staff continues the melody with lyrics: 'ram sam sam a ram sam sam, gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam, A'. The third staff begins with a forte dynamic and lyrics: 'ra - fiq, a ra - fiq gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam, a'. The fourth staff concludes the melody with lyrics: 'ra - fiq, a ra - fiq gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam'.

F C F

A ram sam sam, a ram sam sam, gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam, a

C F

ram sam sam a ram sam sam, gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam, A

C F

ra - fiq, a ra - fiq gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam, a

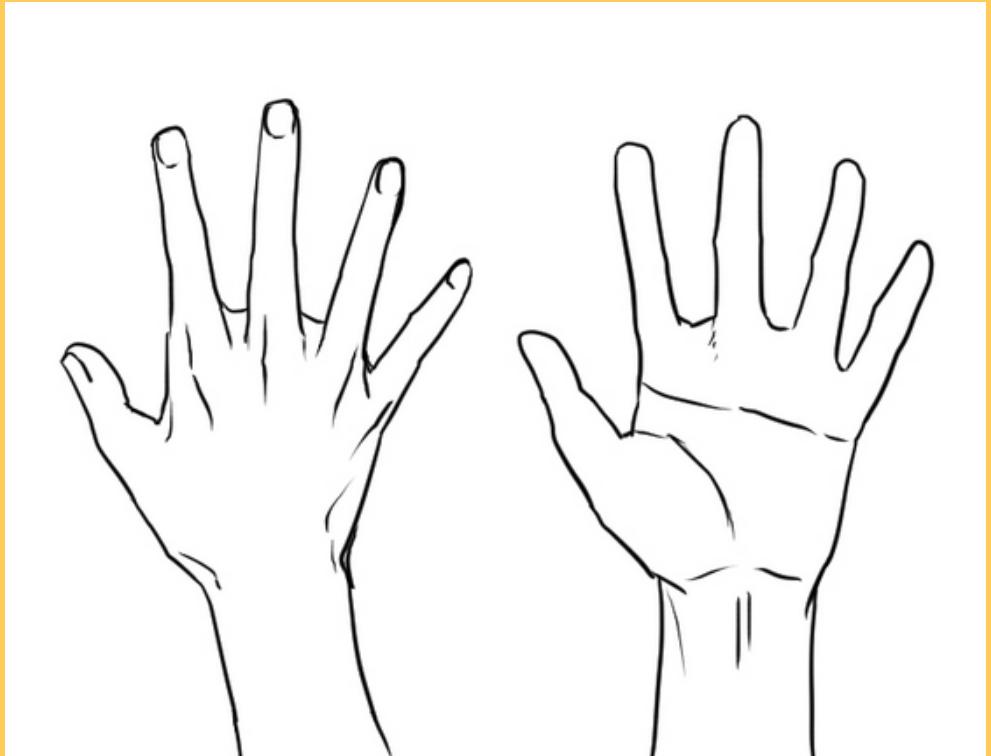
C F

ra - fiq, a ra - fiq gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam

PALMIRETES

• PALMIRETES,
TOCA GALTETES,
TOCA-LES TU,
QUE SÓN PER A TU

Tradicional catalana



Pal - mi - re - tes, to - ca gal -

te - tes, to - ca les tu, que són per a tu.



CANÇONS D'HÀBITS

HOLA, DIGUES COM ESTÀS?

HOLA, HOLA,
DIGUES COM ESTÀS?
MOLT BÉ!
I LES TEVES AMISTATS COM VAN?
MOLT BÉ
FAREM EL POSSIBLE PER SER BONS
AMICS
HOLA, HOLA DIGUES COM ESTÀS
MOLT BÉ!

La Guardiola Groga



Music notation for the song "Hola, digues com estàs?". The music is in 2/4 time, treble clef, and includes lyrics in Spanish. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The lyrics are placed below the notes.

Ho - la, ho - la, di - gues com es - tás? Molt bé! I les te - ves a - mis -

tats com van? Molt bé! Fa - rem el pos - si - ble per ser bons a -

mics. Ho - la, ho - la, di - gues com es - tás. Molt bé!

BON DIA

BON DIA, BON DIA
BON DIA AL DEMATÍ
LA LLUNA S'AMAGA
I EL SOL DEIXA SORTIR
BON DIA, BON DIA
BON DIA AL DEMATÍ
FEM FORA LA MANDRA
I SALTEM CORRENTS DEL LLIT
BON DIA, BON DIA
BON DIA AL DEMATÍ
BON DIA A TOTHOM,
BON DIA JO US VULL DIR
BON DIA, BON DIA,
BON DIA AL DEMATÍ
EL GALL JA HA CANTAT
I EL DIA HA COMENÇAT
BON DIA, BON DIA
BON DIA A TOTHOM (BIS)

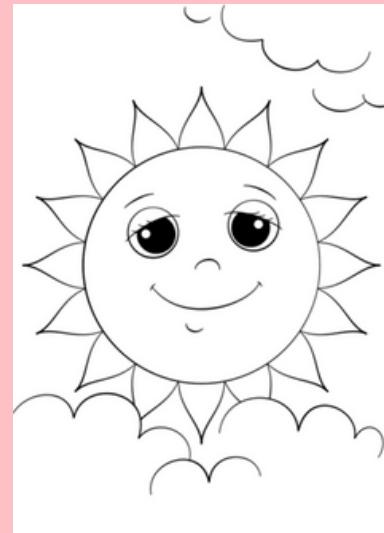
Dàmaris Gelabert

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts at measure 8, the second at measure 14, and the third at measure 20. The lyrics are placed below the notes. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes.

8 Bon dia Bon dia Bon dia al dematí. La lluna s'a-ma- ga i

14 el sol dei-xa sortir. Bon di-a Bon di-a Bon di-a al dematí, fem

20 fora la man-dra isal- tem corre-nts del llit. Bon di-a Bon di-a Bon



UNA PLATA D'ENCIAM

UNA PLATA D'ENCIAM
BEN AMANIDA, BEN AMANIDA,
UNA PLATA D'ENCIAM
BEN AMANIDA AMB OLI I SAL

SUCAREM UN TROS DE PA
PER QUI TOQUI, PER QUI TOQUI,
SUCAREM UN TROS DE PA
PER QUI TOQUI ANAR A PARAR



La tintina del gegant



U · na pla · ta d'en · ci · am ben a · ma · ni · da, ben a · ma · ni · da u · na pla · ta d'en · ci · am ben a · ma · ni · da amb o · li · i sal. Su · ca ·
rem un tros de pa per qui to · qui, per qui to · qui, su · ca · rem un tros de pa per qui to · qui_a · nar_a pa · rar.

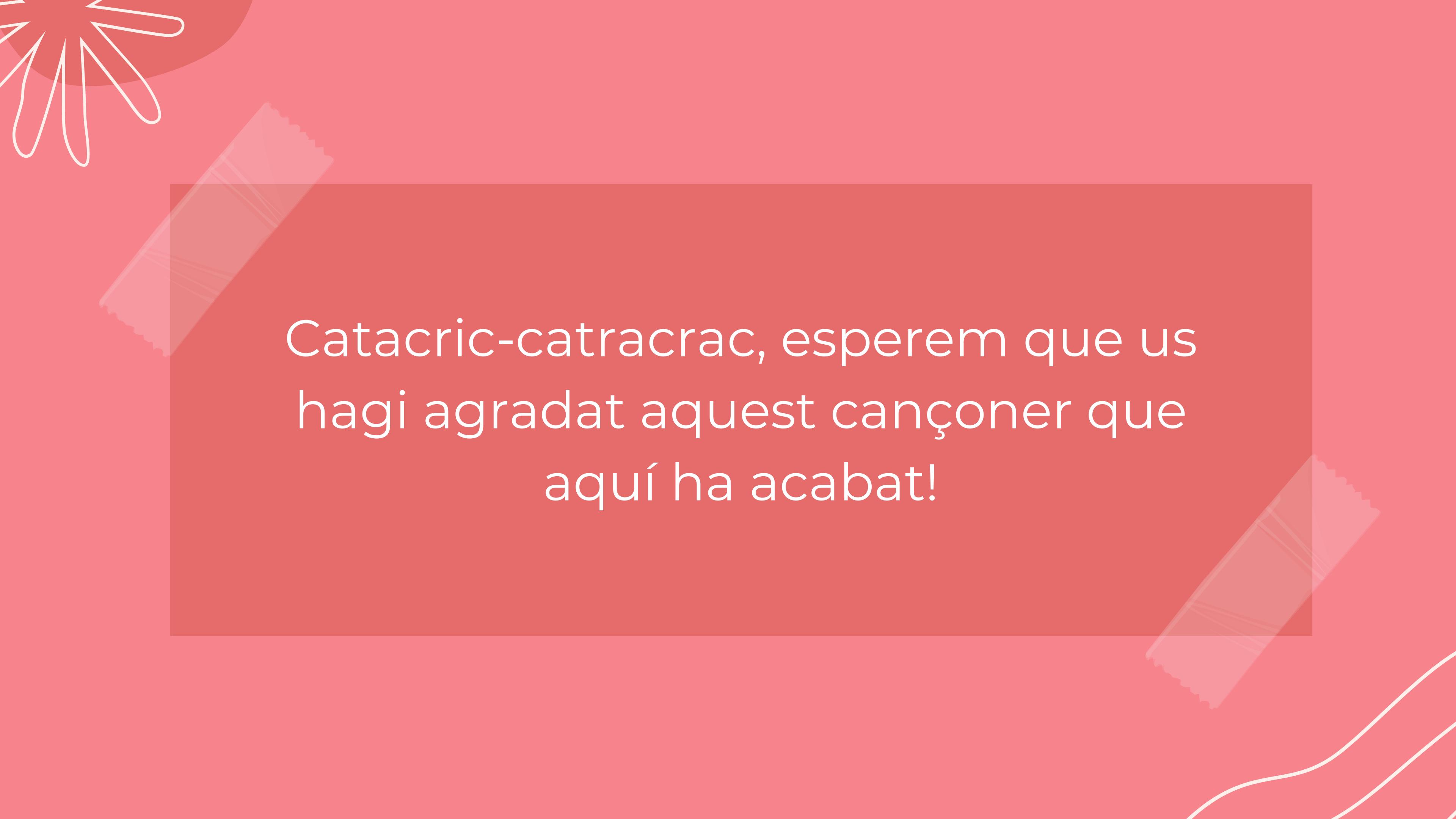
EL DESPERTADOR

TIC-TAC, TIC-TAC,
ARA DORMO, ARA DORMO,
TIC-TAC, TIC-TAC..... RIIIIING!
EL SOROLL M'HA DESPERTAT!

Josep Platí



The musical notation consists of two staves. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, featuring eighth-note patterns corresponding to the lyrics 'Tic, tac, tic, tac, a - ra dor - mo , a - ra dor - mo.' The bottom staff is also in 2/4 time with a treble clef, featuring eighth-note patterns corresponding to the lyrics 'Tic, tac, tic, tac, Riiiiing! El so - roll m'ha des - per - tat!'



Catacric-catracrac, esperem que us
hagi agradat aquest cançoner que
aquí ha acabat!