



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

DIDÀCTICA DE LA MÚSICA

Proposta didàctica



Natalia García Martínez

Patricia Garcia Romero

Marta Solé Arrufat

Alba Naranjo Sánchez

Data de lliurament: 03/05/2021

Índex

	Pàg.
Introducció	2
Continguts	3
Conclusions	12
Bibliografia	13
Annexos	14

INTRODUCCIÓ

En aquest treball ens centrarem en la creació d'una proposta didàctica per a infants de segon cicle d'educació infantil, més concretament de P-4. Considerem fonamental que els infants es relacionin amb la música des de ben petits, la qual cosa els proporciona nombrosos beneficis, tant a nivell cognitiu, com auditiu i intel·lectual. Per aquesta raó, hem decidit crear diverses activitats amb l'objectiu que els infants es familiaritzin amb una obra musical i desenvolupin certes habilitats musicals i motrius.

Així mateix, volem remarcar la importància de la transversalitat. Aquesta consisteix en un tipus de proposta educativa que permet abordar l'acció docent a través d'una perspectiva humanitzadora, desenvolupant diferents competències d'una manera interdisciplinària. Per aquest motiu, considerem que és un pilar fonamental de la nostra proposta, atès que el nostre objectiu és que els continguts i els coneixements no només es quedin encasellats en les assignatures de referència, permetent així, desdibuixar la jerarquització entre les diferents assignatures. A més a més, considerem que tot aquest procés és molt beneficiós per l'interès i motivació dels infants, incloent-los en un projecte més global i flexible.

Endinsant-nos més en la nostra proposta, hem decidit contextualitzar-la en un projecte sobre les estacions de l'any, ja que es tracta d'un contingut essencial a treballar amb els infants d'aquesta edat. Tanmateix, es tracta d'un element temàtic que poden trobar a la seva vida quotidiana, la qual cosa pot incrementar l'interès dels infants i la seva motivació perquè així, puguin assolir un aprenentatge significatiu.

Pel que fa a l'assignatura de música, hem considerat adequat aprofitar el tema de les estacions per relacionar-les amb les quatre estacions de Vivaldi, qui creiem que és tot un referent en la història de la música. Per aquesta raó, volem que els infants es familiaritzin amb ell i, sobretot, amb la seva obra principal, introduïda a través d'un conte. Així doncs, també hem volgut aprofitar aquestes sessions per treballar la intensitat, una de les qualitats del so. Hem estat partidàries d'enfocar-nos només en una qualitat, per tal de treballar-la totalment i realment poder aprofundir en aquest tema.

En definitiva, considerem que aquesta proposta didàctica engloba i respon a les inquietuds i necessitats de l'alumnat, sense deixar de banda els continguts i requisits que se'ns demana per part del currículum. Tanmateix, hem donat importància a aspectes tan essencials com la transversalitat, la temàtica i els seus protagonistes, és a dir, els alumnes.

CONTINGUTS

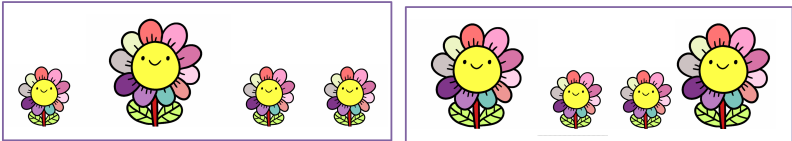
Per tal que es vegi d'una forma molt més visual i clara, hem presentat els continguts a través de diferents taules. Primer una taula general de la proposta didàctica i, després, una graella per a cada sessió.

GRUP	TEMPORITZACIÓ	CURS	PROFESSORES
P4 - Infantil	<u>5 sessions:</u> 1ª sessió: 45 minuts; 2ª sessió: 1 hora; 3ª sessió: 1 hora i 15 minuts; 4ª sessió: 1 hora; 5ª sessió: 1 h i 15 minuts.	2020-21	Alba Naranjo, Natalia García, Patricia Garcia i Marta Solé
TÍTOL i JUSTIFICACIÓ			
Les 4 intensitats de l'any: Aquesta unitat didàctica està contextualitzada en un projecte sobre les estacions que està dissenyat per treballar-ho de forma transversal durant dues setmanes. En el cas de la música, ens hem centrat a treballar una de les qualitats del so: la intensitat.			
ÀREES i MATÈRIES (TRANSVERSALITAT)			
Com a docents trobem important que a l'hora de plantejar una unitat didàctica o un projecte tinguem molt present la transversalitat envers les diferents assignatures. Per aquest motiu, a continuació, us fem esment d'algunes de les assignatures en què es podrien tractar les estacions: ● Educació física o psicomotricitat: Realitzar un ball sobre una cançó de les estacions de l'any. ● Plàstica: Fer un mural en què es vegin reflectides les diferents estacions de l'any amb tècniques artístiques específiques, com ara l'ús de pintura de dits. ● Llengua: Aprendre vocabulari específic de cada estació, com ara “neu, calamarsa o pluja”.			
OBJECTIUS GENERALS		CRITERIS D'AVUACIÓ	
- Mostrar interès per l'obra musical <i>Les 4 estacions de Vivaldi</i>. - Reconèixer la intensitat del so (fort i fluix). - Progressar en el control i el domini de la motricitat general. - Respectar els companys i el material d'aula. - Mostrar interès i sensibilitat envers els recursos musical.		- L'infant mostra interès per l'obra musical <i>Les 4 estacions de Vivaldi</i>. - L'infant reconeix la intensitat del so (fort i fluix). - L'infant progressa en el control i el domini de la motricitat general. - L'infant els companys i el material d'aula. - L'infant mostra interès i sensibilitat envers els recursos musicals.	
CONTINGUTS D'APRENENTATGE			
- Les quatre estacions - Qualitat del so: la intensitat			

NOM: Coneguem les 4 estacions de Vivaldi!				
NOMBRE DE SESSIONS: 1	SESSIÓ NÚMERO: 1	DIA: Divendres	MATÍ/TARDA: Matí	DURADA: 45 minuts
DESCRIPCIÓ / CONTINGUT	Per introduir aquesta primera sessió de la nostra proposta, la mestra utilitzarà el llibre anomenat “Érase... la música. Vivaldi.” Primer de tot, es crearà una petita assemblea en què els infants reflexionin sobre la portada del conte i sobre què creuen que tractarà, a través de diferents preguntes proposades per la docent. Posteriorment, es procedirà a la lectura del llibre, la qual anirà guiada per diferents preguntes i comentaris per fomentar la reflexió dels infants sobre la música. A més a més, cal remarcar que el contingut de cadascuna de les pàgines del conte està directament relacionat amb diferents obres de Vivaldi, les quals aniran sonant de fons. D'aquesta manera, els infants s'aniran familiaritzant, principalment, amb les cançons de les 4 estacions de Vivaldi. A continuació, adjuntem algunes de les preguntes que es formularien als infants per reflexionar sobre allò que els transmet la música: - (Després d'escoltar el Concert per a flauta en sol menor op.10 n°2) Els sons tenen colors? - (Després d'escoltar Les 4 estacions. La primavera. Concert en mi major op 8 n°1) Si els sons tenen color, aquests us semblen més colorits que els anteriors? Els sons tenen olor? Els sons riuen? O ballen? Si té un bon ritme, la música ens ajuda a ballar? - (Després d'escoltar Les 4 estacions. L'estiu. Concert en sol menor op 8 n°2) Aquest ritme que us transmet? Moviment, tranquil·litat...? A què us recorda aquest so? (Fent referència al violí que imita el brunzit d'una mosca) Un cop llegit el conte, es realitzaria una petita assemblea de tancament en què els infants haurien d'expressar allò que els ha transmès el conte i la música, si els ha agradat...			
OBJECTIUS d'APRENENTATGE	- Familiaritzar-se amb l'obra musical <i>Les 4 estacions de Vivaldi</i> a través d'un conte sonor. - Reflexionar sobre aspectes musicals a partir de la lectura d'un conte i l'audició de diferents peces musicals.			
MATERIALS / RECURSOS	L'únic material necessari per realitzar aquesta activitat és: - El conte anomenat <i>Érase... la música. Vivaldi*</i> i les pistes d'àudio del llibre - Equip tècnic (altaveus, reproductor de cd) *Si no es disposa del conte, es podria posar el següent vídeo, que consisteix en la seva lectura: https://youtu.be/eouJkm9kJTU			

LLOC	Aula
AGRUPAMENT ALUMNAT	L'activitat es realitzarà amb tot el grup classe.
TEMPORITZACIÓ*	- Presentació del tema i del llibre: 5 minuts - Lectura del llibre + preguntes: 30 minuts - Assemblea de tancament: 10 minuts. * Considerem important remarcar que la temporització proposada és aproximada i que en tot moment ens adaptariem a les necessitats dels infants, és a dir, si creiem que necessiten més temps per a realitzar una de les activitats o propostes, l'hi donaríem.
PAPER DE LA MESTRA/E:	En aquesta sessió la mestra guiarà l'aprenentatge dels infants a través de preguntes i amb la lectura del conte. Així doncs, deixarà que els alumnes expressin i comentin allò que ells vulguin, amb relació a l'activitat.
AVALUACIÓ:	L'avaluació es realitzarà a partir de l'observació directa de la mestra tenint en compte una sèrie d'aspectes referents a les actituds dels alumnes: - Si l'alumne ha participat. - Si s'ha mostrat actiu i col·laborador en tot moment. - Si ha respectat als companys així com el torn de paraula.

NOM: Les flors grans i petites!				
NOMBRE DE SESSIONS: 1	SESSIÓ NÚMERO: 2	DIA: Dilluns	MATÍ/TARDA: Tarda	DURADA: 1 hora
DESCRIPCIÓ / CONTINGUT	Com bé hem comentat, el nostre projecte gira entorn les quatre estacions de l'any i la intensitat dels sons. És per aquest motiu que, en aquesta segona sessió, ens centrarem en la temàtica de la primavera. Més concretament, per tal de treballar aquesta estació i la intensitat del so, la sessió es dividirà en tres parts. Primerament, la mestra els hi presentarà la cançó "La primavera", de la Dàmaris Gelabert, per tal de fer-ho primer l'escoltarem unes quantes vegades per conèixer la melodia i el ritme. Seguidament, parlarem tots plegats d'aquesta estació de l'any i, una vegada ens haguem familiaritzat amb la cançó i amb la primavera, es durà a terme la segona part de l'activitat. La professora tornarà a reproduir i cantar la cançó, però, aquesta vegada, hi haurà uns trams on la cantarà més fluix (piano) i altres on ho farà amb més intensitat (forte).			

	Quan canti forte, la mestra ensenyarà la imatge d'una flor gran (ja que treballem la primavera), i quan canti més fluix mostrarà una flor petita. Seguidament, els infants cantaran amb la mestra forte i piano, imitant el que ella faci, mentre la mestra ensenya en cada moment les imatges corresponents. Per acabar l'activitat, els infants posaran en pràctica allò que han après durant la sessió, a través d'unes targetes on apareixeran dibuixos de flors grans i petites, treballades amb la mestra a l'activitat anterior. Les targetes seran com les mostres que hi ha a continuació i es repartirà una a cada infant, per cada cançó.  Començarà sonant la cançó de la primavera que s'ha treballat durant la sessió i, depenent si comença a sonar forte o piano, els infants encerclaran una flor o una altra. La mestra aturarà la cançó i dirà als infants que encerclin (amb un color específic) la flor gran o petita depenent de la intensitat amb què han sentit aquell tros de la cançó. La professora anirà reproduint i aturant la cançó indicant als alumnes que encerclin la flor que considerin adequada en cada moment. A mesura que els infants agafin més confiança, es pot fer amb diferents cançons de la primavera independentment de la peça ja treballada. Per concloure la sessió, s'obrirà un petit espai d'assemblea on els nens i nenes podran dir si han gaudit l'activitat, si els agrada més cantar forte o piano; així com, altres aspectes que aniran sorgint.
OBJECTIUS d'APRENENTATGE	- Mostrar interès i sensibilitat envers els recursos musicals, a través dels exercicis d'intensitat i les cançons de la primavera. - Establir un primer contacte amb la intensitat del so. - Discriminació dels sons musicals: la intensitat.
MATERIALS / RECURSOS	- La cançó "La primavera" de la Dàmaris Gelabert: https://youtu.be/K851gOYea1E - Altres cançons de la primavera - Equip tècnic (altaveus, reproductor de cd) - Imatge de flor gran i una altra de flor petita - Targetes amb flors grans i petites
LLOC	Aula
AGRUPAMENT ALUMNAT	L'activitat es realitzarà amb tot el grup classe.

TEMPORITZACIÓ*	- Presentar la cançó “La primavera” i parlar sobre aquesta estació: 20 minuts - Activitat cant forte i piano: 10 minuts - Activitat de les targetes: 15 minuts - Assemblea de tancament: 15 minuts.
PAPER DE LA MESTRA/E:	En aquesta sessió la mestra guiarà l’aprenentatge dels infants a través de diversos suports al llarg de l’activitat. Pel que fa a l’ensenyament de la cançó, la mestra utilitzarà el suport de les TIC, per facilitar el seu aprenentatge. A més a més, ella també serà un exemple pels nens/es, ja que realitzarà diversos moviments per facilitar la memorització de la cançó. Respecte a la segona i tercera part de l’activitat, la mestra mostrarà les imatges de les flors grans i petites depenent de la intensitat de la música, ajudant-los en l’aprenentatge d’aquest concepte. A més a més, observarà i atendrà les dificultats que mostrin els infants envers la discriminació dels sons forte i piano. Finalment, pel que fa a l’activitat final la mestra promourà que petita assemblea els infants respectin els diversos torns de paraula i es promogui converses assertives.
AVALUACIÓ:	L’avaluació es realitzarà a partir de l’observació directa de la mestra tenint en compte una sèrie d’aspectes referents a les actituds dels alumnes: - Si l’alumne ha reconegut els sons forte i piano de la cançó. - Si s’ha mostrat actiu i col·laborador en tot moment. - Si ha respectat als companys i el material de l’aula. Tanmateix, per avaluar, la mestra també tindrà en compte allò que els infants han marcat a les targetes. Com bé s’ha esmentat a l’explicació de l’activitat, la mestra indicarà en cada moment amb quin color encerclar la flor gran/petita, dient un color diferent per a cada tram de la cançó. D’aquesta manera, quedarà registrat a la targeta de cada infant allò que ha anat escollint durant el procés de l’activitat.

NOM: Pintem amb el ritme de la música!				
NOMBRE DE SESSIONS: 1	SESSIÓ NÚMERO: 3	DIA: Dijous	MATÍ/TARDA: Tarda	DURADA: 1h i 15 minuts
DESCRIPCIÓ / CONTINGUT	Aquesta tercera sessió estarà més relacionada amb l'àmbit artístic, ja que a partir de la música els infants pintaran el seu propi mural. Al començament de la classe el que es farà és recordar els infants com es reconeix la intensitat del so (fort i fluix). Per tal que els nens es familiaritzin amb aquesta qualitat del so, anirem posant diferents cançons amb la finalitat que els nens vagin fent la discriminació del so de fort i fluix. Aquesta discriminació es farà a partir dels colors, quan l’infant senti un so fort haurà d’agafar el color vermell i pels sons fluixos l’alumna haurà d’agafar un color blau.			

	Seguidament, un cop feta la introducció d'aquesta sessió els infants passaran a dissenyar el seu propi mural-musical. Cada infant s'ubicarà en un lloc de la classe, on se senti més còmode. Primerament, la mestra reproduirà dues vegades la cançó de l'estiu de Vivaldi perquè els nens vagin diferenciant les diferents intensitats de la cançó. Una vegada els infants hagin escoltat la cançó es passarà a interpretar aquests sons amb la pintura. Els alumnes hauran d'escollir colors càlids per interpretar els sons forts mentre que quan soni sons fluixos els infants hauran d'escollir colors més càlids. Es deixarà un temps perquè els infants acabin les seves composicions artístiques. En finalitzar el mural, farem una petita assemblea sobre que els hi ha semblat l'activitat i com s'han sentit a l'hora de dur-la a terme. Cada infant mostrarà a la resta de companys el seu mural i explicarà les dificultats o inconvenients que ha tingut per fer-lo.
OBJECTIUS d'APRENTATGE	- Discriminació dels sons musicals; la intensitat - Utilitzar les diferents tècniques artístiques mitjançant la música
MATERIALS / RECURSOS	En aquesta sessió es necessitarà el següent material: - Diferents cançons musicals. - Equip tècnic (altaveus, reproductor de cd). - Colors de fusta (vermell i blau). - Fulls A3. - Ceres de colors.
LLOC	Aula
AGRUPAMENT ALUMNAT	L'activitat es realitzarà amb tot el grup classe.
TEMPORITZACIÓ	- Recordatori i posada en pràctica de la discriminació del so a partir de cançons: 15 minuts. - Familiarització amb la cançó de l'estiu de Vivaldi: 10 minuts. - Creació del mural-musical i recollida del material: 30 minuts. - Assemblea de tancament: 15 minuts.
PAPER DE LA MESTRA/E:	En aquesta sessió la mestra guiarà l'aprenentatge dels infants a través de preguntes. Així doncs, durant la creació del mural la mestra deixarà que els alumnes expressin i comentin allò que ells vulguin, amb relació a l'activitat.

AVALUACIÓ:	L'avaluació es realitzarà a partir de l'observació directa de la mestra tenint en compte una sèrie d'aspectes referents a les actituds dels alumnes: - Si s'ha mostrat actiu i col·laborador en tot moment. - Si ha respectat als companys i el material de l'aula. - Si ha sabut reconèixer els sons forte i piano de la cançó. - Si ha seleccionat bé els colors càlid i fred per discriminar els diferents sons.
-------------------	---

NOM: Amunt i avall!				
NOMBRE DE SESSIONS: 1	SESSIÓ NÚMERO: 3	DIA: Divendres	MATÍ/TARDA: Matí	DURADA: 1h
DESCRIPCIÓ / CONTINGUT	La quarta activitat del nostre projecte se centrarà en la temàtica de la tardor. Més concretament, per tal de treballar aquesta estació l'activitat es dividirà en tres parts. Primerament, la mestra els hi presentarà la cançó "M'agrada la tardor", per tal de fer-ho l'escoltarem unes quantes vegades per conèixer la melodia i el ritme. Seguidament, ens centrarem en l'aprenentatge de la lletra, a través d'algun ball que la mestra anirà repetint. Un cop els infants s'hagin familiaritzat amb la cançó i l'hagin cantat unes quantes vegades es durà a terme la segona part de l'activitat. La segona part, consisteix a realitzar "Un ball d'intensitats", és a dir, els nens/es hauran d'anar caminant per la classe, tot seguint el ritme de la cançó, a més depenent de la intensitat que aquesta tingui hauran de fer uns moviments o uns altres. Si la música sona molt fort, tots hauran de fer passos grans com a gegants, però si la intensitat és piano els nens hauran de representar-ho acotxant-se i fent passos molt petits. Tanmateix, la cançó que s'utilitzarà per dur a terme aquesta activitat serà la que prèviament s'ha treballat amb la mestra. Per tal de finalitzar aquesta sessió, ens asseuríem en rotllana i faríem una petita assemblea per parlar sobre la tardor i quines coses ens recorden aquesta estació.			
OBJECTIUS d'APRENENTATGE	- Reconèixer la intensitat del so (forte i piano), a través de la cançó "M'agrada la tardor". - Progressar en el control i el domini de la motricitat general, a través de l'activitat el ball d'intensitats. - Respectar els companys en les diverses fases de l'activitat.			
MATERIALS / RECURSOS	L'únic material necessari per realitzar aquesta activitat és: - La cançó "M'agrada la tardor", aquesta la podem trobar en el següent enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=11VdDn8Fi_o			

LLOC	Aula
AGRUPAMENT ALUMNAT	L'activitat es realitzarà amb tot el grup classe.
TEMPORITZACIÓ	- Presentar i conèixer la cançó "M'agrada la tardor": 35 minuts - Ball d'intensitats: 25 minuts - Assemblea de tancament: 15 minuts.
PAPER DE LA MESTRA/E:	En aquesta sessió la mestra guiarà l'aprenentatge dels infants a través de diversos suports al llarg de l'activitat. Pel que fa a l'ensenyament de la cançó, la mestra utilitzarà el suport de les TIC, per facilitar el seu aprenentatge. A més a més, ella també serà un exemple pels nens/es, ja que realitzarà diversos moviments per facilitar la memorització de la cançó. Respecte a la segona part de l'activitat, la mestra realitzarà el ball d'intensitat amb ells, ajudant-los en els diversos moviments. En darrer lloc, pel que fa a l'activitat final la mestra promourà una petita assemblea on els infants respectin els diversos torns de paraula i es promoguin converses assertives.
AVALUACIÓ:	L'avaluació es realitzarà a partir de l'observació directa de la mestra tenint en compte una sèrie d'aspectes referents a les actituds dels alumnes: - Si l'alumne reconeix les diverses intensitats del so. - Si s'ha mostrat actiu i col·laborador en tot moment. - Si ha respectat als companys així com el torn de paraula.

NOM: L'ós que hiverna!				
NOMBRE DE SESSIONS: 1	SESSIÓ NÚMERO: 3	DIA: Dilluns	MATÍ/TARDA: Matí	DURADA: 1h i 15 minuts
DESCRIPCIÓ / CONTINGUT	La cinquena i última activitat del nostre projecte se centrarà en la temàtica de l'hivern. Més concretament, l'activitat consistirà en uns exercicis de relaxació. Primerament, la mestra els hi presentarà la cançó "L'hivern ja ha arribat", per tal de fer-ho, l'escoltarem unes quantes vegades per conèixer la melodia i el ritme. Seguidament, ens centrarem en l'aprenentatge de la lletra, a través d'algun ball que la mestra anirà repetint. Un cop els infants s'hagin familiaritzat amb la cançó i l'hagin cantat unes quantes vegades es durà a terme la segona part de l'activitat. A continuació, els infants es dividiran en parelles, un d'ells farà un massatge al seu company seguint el ritme de la cançó de "L'hivern ja ha arribat" de Dàmaris Gilabert.			

	Tanmateix, la mestra anirà dient parts del cos per indicar als infants on han de fer el massatge, a través d'aquestes indicacions els ajudem al fet que els exercicis de relaxació siguin més versàtils. Un cop s'hagi acabat la cançó, que es repetirà unes 2-3 vegades, els infants canviaran rols i es tornarà a repetir l'exercici. Un cop acabada l'activitat, cada infant agafarà una de les diverses emocions que estaran representades amb emoticones i repartides per terra. Seguidament, ens assegurem en rotllana i cadascun dels nens explicarà com s'ha sentit.
OBJECTIUS d'APRENENTATGE	- Mostrar interès i sensibilitat envers els recursos musical, a través dels exercicis de relaxació. - Respectar els companys i el material d'aula.
MATERIALS / RECURSOS	L'únic material necessari per realitzar aquesta activitat és: - La cançó "L'hivern ja ha arribat", aquesta la podem trobar en el següent enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=ne85iv4niHk - Emoticones amb diverses emocions.
LLOC	Aula polivalent
AGRUPAMENT ALUMNAT	L'activitat es realitzarà, en un principi amb agrupacions de 2 infants i s'acabarà amb una petita reflexió amb tot el grup classe.
TEMPORITZACIÓ	- Presentar i conèixer la cançó "L'hivern ja ha arribat": 35 minuts - Exercicis de relaxació: 25 minuts - Assemblea de tancament: 15 minuts.
PAPER DE LA MESTRA/E:	En aquesta sessió la mestra guiarà l'aprenentatge dels infants a través de diversos suports al llarg de l'activitat. Pel que fa a l'ensenyament de la cançó, la mestra utilitzarà el suport de les TIC, per facilitar el seu aprenentatge. A més a més, ella també serà un exemple pels nens/es, ja que realitzarà diversos moviments per facilitar la memorització de la cançó. Respecte a la segona part de l'activitat la mestra els anirà ajudant a través de diverses indicacions, per exemple, especificant la part del cos o quin tipus de moviment han de fer, etc. Finalment, pel que fa a l'activitat final la mestra promourà que petita assemblea els infants respectin els diversos torns de paraula i es promogui converses assertives.
AVALUACIÓ:	L'avaluació es realitzarà a partir de la reflexió final conjunta, on els infants a través de les emoticones que han triat podran expressar i reflexionar com s'han sentit.

CONCLUSIONS

A través de la realització d'aquest treball, hem pogut evidenciar d'una forma pràctica la importància de realitzar propostes que englobin més d'una assignatura. Promovent d'aquesta manera els beneficis que proporciona un projecte transversal i proactiu. A continuació, considerem important exposar el procés que vam experimentar a l'hora de realitzar la nostra proposta didàctica.

Durant els primers dies de la realització d'aquest treball, vam estar debatent, conjuntament, sobre quin tema podíem dedicar aquest projecte. En primeres instàncies, consideràvem que tots els continguts musicals que havíem estat treballant al llarg curs, eren igual de significatius per l'alumnat. Per aquest motiu, vam fer una pluja d'idees i malgrat que totes elles eren molt interessants, finalment en vam seleccionar una: la intensitat (una de les quatre qualitats del so). Seguidament, la vam voler relacionar amb una temàtica atractiva i quotidiana per l'alumnat, com són les quatre estacions. A través d'aquestes, hem volgut proporcionar cinc sessions originals, vivencials i pràctiques per introduir i fer un aprenentatge significatiu sobre la qualitat del so elegida.

Tanmateix, l'educació musical és un aspecte molt important pel desenvolupament integral de l'infant, ja sigui cognitiu, intel·lectual o motor. Pel que fa a la nostra unitat didàctica, hem volgut promoure-la a través de diverses activitats, creades des de diferents enfocaments. D'aquesta manera, podíem abastar un aprenentatge molt més complet i significatiu.

Aquesta perspectiva més transversal ens indica que no hem de separar l'ensenyament, sinó treballar-lo de manera integral. En el nostre cas, hem dissenyat activitats en què treballem molts àmbits educatius, com l'artístic, la psicomotricitat, la llengua, etc. Com a futures mestres hem de ser conscients que el desenvolupament musical és un aspecte molt important en l'expressió de l'infant. Per aquest motiu hem de crear activitats que afavoreixin el coneixement musical en la infància.

En definitiva, ens agradaria comentar que estem molt satisfetes i orgulloses amb el treball que hem dut a terme, ja que hem vist que tot l'esforç que hem realitzat, ha valgut la pena. A més a més, la realització d'aquesta unitat didàctica ha estat molt profitosa pel nostre aprenentatge, atès que és en aquest moment on realment posem en marxa la nostra funció de futures mestres i dissenyem tota una seqüència d'activitats i sessions per dur-les a terme en un futur a l'aula.

BIBLIOGRAFIA

- P.ÉLIE (2011) Conte “Les 4 estacions de Vivaldi”.
- M. (2016). *MÚSICA: FUERTE Y FLOJO*. La clase de Miren. Recuperat: 24/05, de <http://laclasedemiren.blogspot.com/2016/03/musica-fuerte-y-flojo.html>

ANNEXOS

L'avaluació es realitzarà en el transcurs de les sessions i en finalitzar l'Unitat didàctica. L'avaluació es farà a partir de l'observació de la mestra i a través d'una rúbrica que tenim a continuació. S'avaluaran els criteris d'avaluació segons els objectius marcats a l'inici de la Unitat. Tot i així cada sessió té la seva pròpia avaluació, malgrat això, hem decidit crear una rúbrica d'avaluació general per tal que la docent pugui tenir en compte els diversos criteris d'avaluació.

Criteris d'avaluació	Assoliment excel·lent	Assoliment notable	Assoliment satisfactori	No assolit
L'infant mostra interès per l'obra musical <i>Les 4 estacions de Vivaldi</i> .	L'infant descobreix l'obra musical <i>Les 4 estacions</i> amb entusiasme i motivació.	L'infant mostra força interès per l'obra musical <i>Les 4 estacions</i> de Vivaldi.	L'infant no mostra gaire interès per reconèixer les obres musicals <i>Les 4 estacions de Vivaldi</i> .	L'infant no mostra interès per descobrir <i>Les 4 estacions de Vivaldi</i> .
L'infant reconeix la intensitat del so (fort i flux).	L'infant reconeix i sap diferenciar un fort flux d'un fort fort.	L'infant reconeix el so fort i so flux amb algunes dificultats.	L'infant necessita ajuda per identificar el so flux i el so fort.	L'infant no identifica el so fort i el so flux.
L'infant progressa en el control i el domini de la motricitat general.	L'infant progressa en el control i la coordinació del seu cos amb molta solvència.	L'infant progressa adequadament en el control i domini de la motricitat.	L'infant presenta alguna dificultat en el control i domini de la motricitat .	L'infant no progressa en el control i el domini de la motricitat.
L'infant respecta els companys i el material d'aula.	L'infant es mostra actiu i participatiu en les activitats, respecta els companys i el material d'aula.	L'infant sovint participa i respecta als companys i el materials d'aula.	L'infant presenta alguna dificultat per participar i respectar els companys i el material.	L'infant no respecta els companys i no té cura del material d'aula.
L'infant mostra interès i sensibilitat envers els recursos musical.	L'infant es mostra interessant i atent amb els recursos musicals. Té ganes d'aprendre.	L'infant sovint mostra interès i sensibilitat pels recursos musicals.	L'infant no està gaire interessat en els recursos musicals que se li presenten.	L'infant no mostra interès i sensibilitat envers els recursos musicals.