



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

DIDÀCTICA DE LA MÚSICA

Creació d'una dansa



Natalia García Martínez

Patricia Garcia Romero

Marta Solé Arrufat

Alba Naranjo Sánchez

Data de lliurament: 02/03/2021

Índex

	Pàg.
1. Introducció	2
2. Continguts	3
3. Conclusions	5
4. Fonts documentals	6

1. Introducció

En aquest treball ens centrarem en la creació d'una dansa per a infants de segon cicle d'educació infantil, més concretament de P-4. Abans de centrar-nos a explicar els diferents continguts que treballarem, considerem fonamental destacar la importància de la dansa i l'expressió corporal en l'educació. Parafrasejant les paraules d'Ana Isabel Esteve, a la dansa s'uneixen un conjunt d'elements (música, espai, cos, comunicació, sentiments i moviment) que fomenten el desenvolupament intel·lectual, auditiu, sensorial i motriu dels infants.

A més a més, Piaget (1969) exposava que mitjançant l'activitat corporal el nen és capaç d'aprendre a resoldre conflictes, a crear i aprendre per si mateix. El coneixement de la psicomotricitat pot afavorir a comprendre i millorar les nostres relacions amb el nostre entorn. És per aquest motiu, que la psicomotricitat s'aplica com a instrument educatiu a les escoles per a conduir el nen cap a una autonomia i formació de la seva personalitat.

L'expressió corporal i la dansa tenen un paper molt important en el procés d'aprenentatge dels infants. De fet, tenen una elevada quantitat de beneficis per als alumnes. A continuació, en detallarem alguns:

- Afavoreixen les relacions i la comunicació en el grup classe, fomentant, així, la seva socialització.
- Els infants gaudeixen molt en la realització de danses, gràcies a la seva funció lúdica.
- Es fomenta el desenvolupament de les habilitats intrapersonals i motrius dels infants.
- Es promou l'educació emocional dels infants, ja que es tracta d'una eina que els permet expressar els seus sentiments i emocions.
- Es fomenta la inclusió i el treball en equip.
- Es promou el desenvolupament artístic, la imaginació i l'autonomia dels infants.

En definitiva, considerem que la dansa proporciona als infants moltes eines per al seu desenvolupament motriu, tot tenint en compte les possibilitats que ofereix amb relació al control dels seus cossos i amb la seva representació de l'espai. A més a més, la dansa els permet relacionar-se tant amb l'entorn com amb els altres infants.

2. Continguts

La nostra proposta consisteix en una dansa utilitzant la cançó anomenada: *Tinc ganes de fer música!* Aquesta està plantejada per infants de P4 i consisteix a començar totes les classes, de l'assignatura de música, cantant i ballant la cançó amb una coreografia adequada a l'edat. Així mateix, hem volgut donar importància a remarcar la temporalització de les classes a través d'aquesta dansa. Com a futures mestres, som conscients que en aquestes edats és molt important marcar els inicis i finals de cada sessió/activitat, per tal que els infants comencin a comprendre la concepció del temps, fent-ho d'una manera lúdica i vivencial. Per exemple, aquesta cançó informa als infants del començament de la classe de música.

En primer lloc, pel que fa a la cançó, podem destacar diversos aspectes. Primerament, el seu ritme binari ens facilita la coordinació dels moviments del cos, fent que els diferents passos del ball siguin fàcils d'executar i s'adeqüin a l'edat. A més a més, el ritme afavoreix l'aprenentatge de la lletra i dels passos a seguir. A continuació, exposarem d'una manera clara i entenedora els passos de la dansa:

Context: Els infants es troben aixecats a l'inici de la classe de música.

1. Alcem els braços i movem les mans.
2. Imitem l'acció de tocar una guitarra amb braços i mans.
x2 (Repetició pas 1 i 2)
3. Estirem els braços cap endavant movent les mans.
4. Ens assenyalet a nosaltres mateixos tocant-nos el pit amb els palmells de les mans.
5. Fem quatre passes al compàs del ritme binari.
x2 (Repetició pas 3, 4 i 5)
6. Caminem per l'espai al compàs del ritme binari.
7. Alcem els braços i movem les mans.
8. Imitem l'acció de tocar una guitarra amb braços i mans.
x2 (Repetició pas 7 i 8)
9. Estirem els braços cap endavant movent les mans.
10. Ens assenyalet a nosaltres mateixos tocant-nos el pit amb els palmells de les mans.
11. Fem tres passes al compàs del ritme binari.
x2 (Repetició pas 9, 10 i 11)
12. Tanquem la dansa ajupint-nos lentament i fem, amb les mans, un gest de silenci (punys tancats).

En segon lloc, malgrat que la lletra de la cançó no se centra en un contingut musical específic, considerem que, després que els infants sàpiguen la coreografia bàsica, es podrien anar incorporant aprenentatges transversals. Per exemple, cada setmana presentarem un nou instrument musical i aquest estarà representat a la meitat de la cançó, per ser més exactes, en el pas 6. Així doncs, creiem important remarcar que una de les funcions principals d'aquesta cançó és que motiva als alumnes a començar les classes de música d'una manera més activa.

Per finalitzar, ens agradaria destacar que aquesta proposta és una activitat grupal de tota la classe, és a dir, és una dinàmica totalment inclusiva on es tenen en compte les necessitats de tots els infants, sense discriminar a cap d'ells.

3. Conclusions

A través de la realització d'aquest treball, hem pogut evidenciar d'una forma pràctica la importància de la música i la dansa, ja que proporciona eines als infants per al seu desenvolupament motriu i interpersonal. A continuació, considerem important exposar el procés que vam experimentar a l'hora de decidir quina cançó utilitzar.

La recerca de cançons va ser una mica laboriosa, ja que les diferents components del grup teníem idees molt diverses, però cap d'elles ens acabava de convèncer. Moltes de les cançons eren popularment conegudes i els seus balls ja estaven creats, la qual cosa ens podia influenciar en la nostra creació de la dansa. Finalment, vam seleccionar la cançó "*Tinc ganes de fer música*". Considerem que és adequada a l'edat dels alumnes de P4, ja que el compàs binari és el més idoni per treballar en aquestes edats. Aquest tipus de ritme, afavoreix l'aprenentatge de la coreografia i la lletra. A més a més, la lletra i el ball són molt senzills i repetitius, la qual cosa permet que els infants els aprenguin més fàcilment.

D'aquesta mateixa manera, considerem fonamental utilitzar la música per marcar els horaris dels infants. En aquest cas, la cançó informa sobre l'inici de la classe de música. Així doncs, es tracta d'una activitat molt vivencial, motivadora i inclusiva, que permet que tots els alumnes se sentin que formen part del grup classe.

En definitiva, creiem que, a través d'aquesta activitat, hem hagut de fer front a un procés que semblava més senzill del que realment era. No només consisteix a escollir una cançó qualsevol pels infants, sinó que es tracta de tenir en compte una sèrie d'aspectes per tal que aquests s'adeqüin a l'edat, les necessitats i el context de l'alumnat.

4. Fonts documentals

- Aragoneses, A. H. (2015). *La expresión corporal en educación infantil*. Dialnet. Recuperat de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Bellaterra Música Editorial. (2017, 26 septiembre). *Tinc ganes de fer música!* YouTube.
Recuperat de: <https://www.youtube.com/watch?v=1oXkMv7QOJA>
- García, A. I. E. (2014). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Dialnet.
Recuperat de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Hornos, V. J. P. (2019). *Danza en educación infantil: opinión de los docentes*. Dialnet.
Recuperat de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260909>
- Pastor, L. V. M. (2013, 19 septiembre). *La expresión corporal y la danza en Educación Infantil*. UVaDoc. Recuperat de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3463>
- Pastor, L. V. M. (2014, 10 julio). *Desarrollo y evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil*. UVaDoc. Recuperat de:
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5131>